



DAVID DRÁBEK  
ABY SE ČECHŮM  
OVARY ZACHVĚLY

David Drábek

Aby se Čechům ovary zachvěly

Hry 2003–2011

Aby se  
Čechům  
ovary  
zachvěly

Hry 2003–2011

**Vychází za podpory Ministerstva kultury ČR**

- © **David Drábek, 2011**
- © **Editor and Epilogue Lenka Jungmannová, 2011**
- © **Illustrations Vladimír Huptych, 2011**
- © **Graphic & Cover Design Jan Čumlivski, 2011**
- © **Cover Photo Otmar Petyniak, 2011**

**All images – all rights reserved!**

© **Filip Tomáš – Akropolis, 2011**

**ISBN 978-80-87481-44-8**

**ISBN 978-80-87481-45-5 (PDF)**

# Akvabely

Hra z roku 2003

*Pojem „soukromí“ byl zejména ve 20. století vnímán jako opozice k pojmu „stát“. V současné době jsme ale svědky postupného zánikání státu a spolu s ním bude zanikat také koncept soukromí. Již dnes jsme svědky masové otevřenosti prostřednictvím internetu. Lidské vztahy se globalizují, intimita se medializuje. Komu v dnešní době prospívá soukromí?*

Sean Cubitt

*Zítřka k čerstvým lesům, novým pastvám.*

John Milton

## **OSOBY:**

**Filip**

**Kajetán**

**Pavel**

**Edita**

**Ivan**

**Radek**

**Markéta**

**Šimon**

**Paní Magda**

**Její syn**

**První**

**Druhá**

# 1. STARÁ ŽENA

Zachovalý secesní pokoj, kontaminovaný plastickými figurkami od dětí a vnoučat. Stará žena sedí v křesle a soustředěně uhlazuje prsteníkem punčochu na koleni. Kyvadlové hodiny odbíjejí pozdní odpoledne. Žena se náhle, s očima zalitýma vzdorem, vymrští z křesla. Procedí: „Tak takhle dál ne...“ a odhodlaně vykročí z pokoje.

**Hlas Filipa** Moje babička se jednoho dne rozhodla, že začne nový život. Vzala si šustákovku, pohorky, pár knih, bambusový šnorchl, batoh a odešla. Nikdy jsme ji už neviděli. Nosím v peněžence její fotku z dívčího lycea. Řekla mi k ní: „Jsem ta druhá zleva. Miluju vodu.“

# 2. JATEČNÉ VÁŽKY

Krytá nádrž. Zní hudba. Nad hladinu se spolu s refrémem vynoří tři srstnaté mužské nohy. Zakrouží nad vodou v pozici flamingo. Připomínají tři jatečné vážky. Následuje trochu nesladěná barracuda, úplně rozhozený albatross a vynoření hlav při tub position zakončí sestavu. Kajetán, Pavel a Filip s klipsami na nose a brýlemi na očích prudce oddechnou.

**Pavel** Čemu se směješ, prosím tě?

**Kajetán** Jsi mě kopl do zad. Při tý otočce. A navíc v těch novech brejlích vypadáš jako jedna postavička z Hvězdných válek.

**Pavel** Se mi úplně rozjely nohy. Jsi se hrozně přiblížil. Má to bejt přece: noha noha takhle takhle, noha noha takhle táákhle.

**Kajetán** Aha. Proto jsi tak poulil voči. Hele, teď třeba zrovna! Jako to galaktický zvířátko.

**Filip** Ale jinak jsme báječný. Cejtím to živě. Vím to. Já se ještě trochu proplavu.

**Kajetán** Otvírám slivovici. Nedáš si?

**Filip** Postav mi ji na schůdky. Já si jen... zapotápím.

**Pavel** Dneska je tu nějaká kosa. Topí to?

**Kajetán** (sáhne na radiátor) Horký. To je tím, že seš taková sušinka. Podívej se na ty moje lojový závěje, to je izolace. Nemám to tak hrozný, nebo jo? Jak to udržím do metru od páteře, tak je to dobrý. Mám výborný papričky. (Vybaluje obrovitou nákupní tašku)

**Pavel se převléká. Cudně, zády.**

Pročpak se stavíš zády? Proč mi ukazuješ svůj politováníhodnej dobkovatej zadek?

**Pavel** Nemám dobkovatej zadek.

**Kajetán** Kropenatej takovej. Proč neukážeš svůj výstavní penis? To kladivo na čarodějnice. To je rarita...

**Pavel** Co to blábolíš?

**Kajetán** Ukradli mi auto. Svině. Dneska vám všechno sežeru, chlapi, mám splín.

**Pavel** Tu snobskou oktávku?

**Kajetán** Ale už nepláču, podívej se. Už jsem silnej, už jsem dobrej. **(Vyskočí)** Pusťte mě na toho hajzla s pilou, jakýpak soudy! Jak může nějakej člověk, co má občanku a maminku, sáhnout na cizí věc? **(Usedne)** Zejtra si půjdu koupit novou.

**Pavel** Nevíš, kam zahrnout s prachama, co?

**Kajetán** To je můj ručník?

**Pavel** Filipův.

**Kajetán** Není utopenej?

**Pavel** Maličko dole bublá, slyším ho.

**Kajetán** A tenhle?

**Pavel** Můj.

**Kajetán** Tak tenhle asi. **(Ukáže nápis: Hotel Evropa)** No podívej, ona mi zabalí hotelovej ručník... Pak se má člověk cejtít doma jako doma.

**Pavel** To by ti Lucie nikdy neudělala. Jak se teď vlastně ta nová...

**Kajetán** Jen nech bejt, Lucie mi jednou zabalila svoje plavky. Vzpomínáš? Ze srandy jsem si je navlíknul a rozervaly se na kusy. Jsem teď s Editou.

**Pavel** S takovou tou...

**Kajetán** Jo.

**Pavel** Miluješ ji?

**Kajetán** Ty vadys, nechceš vzít za mě v televizi tu soutěž? Nech si ty obtížný otázky. **(Zabouchá na bok nádrže)** Mám ti tu slivovici lejt do vody, zlatá rybko?

**Filip (vynoří se. Mne si zarudlé oči)** Kluci, představte si dvě pirani, jak plavou proti sobě. A ty dvě pirani mají úplně stejnou sílu, jo? Nachlup stejnou. A vrhnou se na sebe a začnou jedna druhou žrát. Rať rať rať, rvou jedna z druhý maso a polykaj ho. A jelikož jsou nachlup stejně silný, tak se navzájem úplně sežerou. Do mrtě. V tý vodě po nich nezbyde vůbec nic. Ani kůžička.

**Kumpáni se chechtají. Kajetán zabodne vývrtku do korkové zátky. Pavel vysvlékne z obalu tvrdý ovčí sýr a krájí ho spolu s klobásou. Filip vysouvá z vody vyzáblou promodralou ruku a uždibuje.**

**Pavel** Kolik toho mám nakrájet?

**Kajetán** Všechno! **(Zapálí si doutník)** Pro tohle žiju.

**Tma. Ředí ji pouze obláčky doutníkového kouře.**

**Hlas Filipa** Já se zprvu jako dítě vody bál. Dnes si možná ten okamžik idealizuju, ale myslím, že tu mou hrůzu z vody zaplašil jeden sen. Vypadl jsem v něm z nějaký vratký loďky do nočního oceánu. Plácal jsem se hystericky ve zpěněných vlnách a viděl ty kilometry temný vody pod sebou a cítil, jak se z těch hlubin vydávají nahoru ke mně nevýslovný nestvůry. Stovky kreatur s jedovatýma trnama a chapadloma, s mrtvolnejma, dobíla zakalenejma



zornicema... A vtom se objevila vedle mě ve vodě babička, ale taková vyhlazená a omládlá, vzala mě za ruku a já se zklidnil... a probudil.

**Světlo. Na pikniku akvabel popolezl čas.**

- Pavel** Na škole jsi nekouřil, nebo jo?
- Kajetán** Jen fajfku přece. Byli jsme nezávislý, že jo. Teď už jen ty plebejský ukoptěný cigára.
- Pavel** Tenkrát nám o něco šlo. Jsem zděšený, jak ty moji studenti vědí úplný kulový o totáči, o tom, v jakým humusu jsme žili. Bolševik je vůbec netankuje. Je jim to tak ukradený, že je za pár roků lapne nějaký další Velkej bratr a ty pitomečkové budou tak v pohodě, tak cool, že si toho všimnou, až už bude pozdě...
- Filip** Zkouřenejm bráškům se dobře vládne, že jo. **(Natáhne se pro chipsový lupínek)**
- Pavel** Ale já nevyměknu. Já se nebudu dívat, jak bolševik dělá dál ředitele a androš vrátnýho. Já si pamatuju, kurva!
- Kajetán** To už jsou starý spory, věř mi. Všechny ty ateistický hajzly už dávno schlamstnul šoubyznys, vole. **(Típne a zapálí si)**
- Filip** Jedeš jednu od druhý.
- Kajetán** Jeden maník z Karviný byl taky závislák na nikotinu a šel se mrknout za sousedem. A jak tak čučí tomu sousedovi přes plot, tak najednou proti němu vyletí hlava psa, rotvajlera nebo co, a ta čuba ukousne tomu chlápku spodní ret.
- Filip** Ty vado.
- Kajetán** Nekecám. A ten borec s drčkou jak ovdovělej stydkej pysk běží domů a první, co řeší, je nikotinovej absták. No jo, ale bez toho rtu nemoh šlukovat, že jo. A tak ten týpek poručil svý ženě, nekuřačce, aby uřízla vrch takovýhle petláhve, ten si pak narazil na drčku a inhaloval kouř, kterej mu tam ta chuděra vyfukovala. **(Chechtá se. K Pavlovi)** Netvař se furt jak kyseláč, lidi jsou nenapravitelný, ser na ně.
- Pavel** Řek bavič. Vždyť jsou to všechno jen slovíčka bez obsahu, že jo. Říkanky. Kulisa. Každý ráno místo rozcvičky: Izraelci zabili tolik a tolik Palestinců, Palestinci tolik a tolik Izraelců...
- Kajetán** Je to sport. Je to furt dokola. Jako Sparta a Baník.
- Pavel** Co to říkáte, vy vykrmený střeoevropský prasata? Co je to za cynismus?
- Kajetán** Už jsi přebíral. Máš otravnou opici. Seš vždycky útočnej.
- Filip** Kluci, já se na chvíli potopím, jo? **(Zanoří se)**
- Pavel** Vlastně jsem ti něco donesl. Markéta to koupila. A já ji dořval, že mi tahle žumpa nesmí do baráku. Jenže ona mi to otevřela na stránce 22. **(Podá Kajetánovi časopis)**
- Kajetán** Ty vole... To snad ne...
- Tma.**

### 3. NA TITULNÍ STRANĚ

Kajetánův byt. Ikeový standard. Na komodě několik zarámovaných fotek na téma Kajetán a celebrity. Jedna s Editou u moře. Kajetán nasupeně praští časopisem o naleštěný stůlek.

**Edita (vchází)** Kajetánku, já jsem to...

**Kajetán** Co?

**Edita** Kajetánečku, já jsem spolkla SIM kartu.

**Kajetán** Cože?!

**Edita** Těžko se mi mluví. Spolkla jsem SIM kartu prostě.

**Kajetán** Proč?

**Edita** Nevolať jsi, zprávičku neposlal... Chtěla jsem se ti pomstít.

**Kajetán** Otevři pusku.

**Edita (otevře)** Chrr, chrr...

**Kajetán** Nedělej chrr, chrr... Víc otevři...

**Edita** Ta už je spolknutá. Navždy. Myslíš, že ve mně zůstane?

**Kajetán (popadne časopis a znovu jím mrskuje)** Tohle z tebe vyšlo!

**Edita** Já... Ty se zlobíš?

**Kajetán (stranou k divákům)** Není tak blbá, jak to vypadá. Mám na ni takovej vztek, že její obraz trochu manipuluju.

**Edita** Zlobíš se?

**Kajetán** Strašně! **(Nastaví jí otevřený časopis před tvář)** Co vidíš?

**Edita** My dva u našeho bazénu.

**Kajetán** Ty a bečka sádla u našeho bazénu!

**Edita** Trošku nezatažený břicho, no jéje.

**Kajetán** Trošku? Myslíš tuhle vorvaní kýlu, kurva?! Hele, tady se usmíváš jejich směrem... Tys o tom focení věděla?

**Edita** Trošičku jo.

**Kajetán** No to snad... Tys mě prodala! Za prachy!

**Edita** Tak podívej... Posad se chvíli. **(Nasadí vážnou grimasu)** Musíme si spolu povídat. Posad se, já si taky musím sednout, protože mě tlačí ta karta...

**Kajetán hromadně vyžírá z misky sezamové rybky.**

Víš... Já se chci svejm rodičům taky pochlubit, že nežili zbytečně. Teď už jsem byla v časopise a můj rodiče budou mít respekt u sousedů, poněvadž tohle čtou všichni.

**Kajetán** Nestraš, že tohle čtou všichni! Tuhle vylízanost!

- Edita** Všichni. A neohrnuj nos, ty uměle, jenom díky těmhle časopisům ještě dneska lidi uměj číst. Jsou to takový naše slabikáře, víš?
- Kajetán (k divákům)** Komenský teď někde krvácí na zubařským křesle!
- Edita** Nic jsem neponechala náhodě. Během té doby, co nás fotili ze střechy, jsem se byla pětkrát převlíct do svejch nejlepších modýlků.
- Kajetán (k divákům)** Beru to zpátky. Je blbá jak troky.
- Edita** S kým to furt mluvíš? Jíš ty vitamíny? Proč sis ráno zkoušel moje tanga? A proč si myslíš, že jsem jenom vymaštěná pipina, co si barví i chlupy v nose? Já nejsem včerejší, milej zlatej. Děkuju ti, žes mi pomoh rozjet kariéru. Zatím jsem jenom tvoje dekorace, ale jsem kočka a byla jsem na přední stránce, takže za pár neděl budu odpovídat do všech možnejch anket a nikdo už se nebude ptát, kde jsem se vzala...
- Kajetán** Jdu na vzduch. **(Odejde)**
- Edita (k divákům)** A kdo z vás se tomu mýmu plánu posmívá, tak ten je... zaostala píča.
- Chvilé ticha.**
- (prudce vyráží z hrdla)** X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X!!
- Chvilé ticha.**
- V časopisu Elle radili vykřiknout dvacetkrát za sebou písmeno x. Je to dobrý na zpevnění dekoltu.
- Chvilé ticha.**
- X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X!!!
- Chvilé ticha. Poté tma.**

## 4. LEKCE ANGLIČTINY

**Pokojík v Ivanově bytě. Převážně cédéčka a slovníky. Naklizeno. Kajetán vstoupí v bundě, přihrne se k Ivanovi a obejmě ho.**

- Kajetán** Jsem vytočenej. Víc než klíště, víc než klíště!
- Ivan** Copak se stalo? Boty, boty dolů, prosím tě.
- Kajetán (zuje se)** Najala paparazzi, aby nás fotili u bazénu. Podívej se.
- Ivan (listuje)** Ty snídáš helium?
- Kajetán** Ještě ty, prosím tě. Prej to čtou všichni do jednoho.
- Ivan** To je pravda. Bohužel. Lidi to zajímá víc než onen svět.
- Kajetán** Však to taky otvírá palčivý otázky. Třeba: Co znamenám bez svého antiperspirantu?
- Ivan** A počkej, až otisknou náš příběh: Osudová lekce angličtiny.
- Kajetán** Ještě že tě mám. S tebou se vždycky zklidním. Jako bych objímal sám sebe. Dej mi pusu... Copak je?

- Ivan** Musím s tebou mluvit.
- Kajetán** Však jo. Povídej.
- Ivan** Posad' se.
- Kajetán** Budu stát. Hubnu. Co je?
- Ivan** Někoho jsem potkal.
- Kajetán** Aha.
- Ivan** Jmenuje se Radek. On je... On je prostě pro mě... On je v kuchyni.
- Kajetán** Tady vedle?
- Ivan** Jo.
- Kajetán** Schovává se přede mnou?
- Ivan** Ne. Pokouší se spravit sporák.
- Kajetán** Říkal jsem ti, že na to někoho pošlu...
- Ivan** Ale já nevydržím dva měsíce bez jídla, víš?
- Kajetán** Klidně ho sem zavolej.
- Ivan** Nepůjde.
- Kajetán** Je plachej?
- Ivan** Bojí se, že ho tu budou očumovat. Znáš to.
- Kajetán** Jsme tu sami.
- Ivan** Pochybuju.
- Kajetán** Jsme.
- Ivan** U tebe jeden nikdy neví. Pořád za tebou někdo brousí. Radek do takovýho světa patřit nechce. Říká, že když jsi známej, tak se kdekdo může napít z tvojí energetický mističky...
- Kajetán** Chytrolín nějakěj...
- Ivan** Studuje psychologii a personalistiku. Mám slabost pro chytrý chlapíky.
- Kajetán** (pootevře dveře do kuchyně) Ahoj. Ty seš Radek asi, že?
- Hlas Radka** Hm. Ivan mi o vás vyprávěl.
- Kajetán** Co ta trouba?
- Hlas Radka** Staví si hlavu. Snažím se dobrat k její podstatě. Neživý předměty ve skutečnosti žijou stejně jako my.
- Kajetán** Možná se cítí být spíš mixérem. (Otočí se k Ivanovi) Myslím, že umřeš hladý. (Šeptem) Jaký má péro?
- Ivan** (rovněž šeptem) Ty máš hezcí.
- Kajetán** Myslel jsem si to.
- Ivan** Miluju ho. Je tak čistej, zásadovej. Makal po nocích v pekárně, aby mě mohl vyvít do Chorvatska. Jedeme sice v prosinci, ale je to roztomilý.

**Kajetán (do kuchyně)** Vaši to vědí?

**Hlas Radka** Co?

**Kajetán** Že seš teplej.

**Hlas Radka** A vaši?

**Kajetán (zavře dveře)** Vyměníš mě za tohohle klučinu?

**Ivan** Takhle tu otázku nepokládej, Kajetáne. Jak „vyměníš“? Nikdy jsem tě opravdu neměl. Ukážeš se tu jednou za měsíc, vybalíš fotky svý nový přítelkyně, pomilujeme se, podíváme na film a pak prsk..., jen občas zprávička. Vtipná.

**Kajetán** Však víš, že nejsem buzik. Nemůžu za to. Bylo by to pro mě mnohem snazší, ale nejsem. Fascinujou mě ženský.

**Ivan** Ty prostě jen nevíš, co chceš. A tak bereš všechno, co ti přijde pod ruku. A pak toho máš kvanta a hnije ti to na hromadě v garáži. A ty jen slibuješ, že si ty sbírky hned ráno protřídíš a začneš načisto.

**Kajetán** That's way it goes.

**Ivan (opraví ho)** That's the way it goes.

**Kajetán** Kdo mě teď bude učit anglicky?

**Ivan** Ale jdi, vždyť jsme se angličtině věnovali jen na první schůzce.

**Kajetán** Koupím ti novej sporák, ať nemusíš chodit do menzy. Ahoj. **(Odejde)**  
Tma.

## 5. BLÁNY

**Akvabely stojí ve vodě a chystají se započít trénink.**

**Pavel (podává druhům rosolovitou hmotu ve sklenici)** Pánové, tohle je dortová želatina. Berte si. Namatáme si to na vlasy a nebudou nám lítat do obličeje jako vidlákům. Šlohnul jsem to tchýni při pečení.

**Kajetán** Do toho nejdu. Jedný holčičce to prej spálilo vlásy. Ukazovala v televizi lysinku.

**Pavel** Nesmíš věřit na dětský pověry. Voní to pěkně.

**Kajetán** Radši to snězme, kamarádi moji. **(Filipovi)** Jsi nějakej promodralej.

**Filip** Měl bych vám něco říct. Zůstal jsem tady od posledního tréninku.

**Pavel** Jak – zůstal?

**Filip** Nešel jsem domů. Zůstal jsem ve vodě. Když jste odešli, skočil jsem si na hajzlík, vrátil se, zhasnul a zalezl zpátky do vody.

**Kajetán** Tys tady zůstal kolik..., šest dnů?

**Filip** Jo.

**Pavel** Proč? Nějaká krize doma?

**Filip** Podívejte se mi na ruce. Proti světlu. Vidíte to?

**Zvonění mobilu.**

**Kajetán** Do háje. Sorry, kluci, jo? **(Do telefonu)** Jasně že vím o tom natáčení. Že je to posunutý, jo. Nashle. **(Vypne)** Čuráni. Kluci, já si dám jen loka grogu z termosky, jo? Mám blbej den. **(Vycupitá mokrý k brašně)**

**Pavel** **(hledí zblízka na Filipovy prsty)** No, něco tam je. Tady dole v těch vidlicích ti něco pučí...

**Kajetán** Nějakej ekzém asi, ne?

**Filip** Rostou mi blány.

**Pavel** To si jen sugeruješ...

**Kajetán** Hele, ty žabko carevno, napij se. Chlapi, pojďme se hejbat. Zkusíme znova toho albatrossa.

**Pavel zapne ovladačem hudbu. Muži si nasadí na nos klipsy a zaplují. Tančí.**

## 6. SVĚT PO FREDDIEM MERCURYM

**Piknik po tréninku. Muži jsou zachumlaní do županů a osušek. Popíjejí, jedí, čtou si z novin, občas bouřlivě zagestikují. Jen Filip se po chvíli oddělí a zaleze zpět do vody.**

**Pavel** Úplně miluju to mravenčení v konečcích prstů u nohou, tu závrať při otočkách, když zaplujeme pod hladinu bok po boku...

**Kajetán** ...když při vynoření takhle dlaní pohladíme vodu a pak jako jeden muž vystřelíme ruku nahoru a zatneme ji v pěst...

**Pavel** ...a vyfoukneme poslední zbytečky nastřádanýho vzduchu...

**Filip** Jsem ve svém živlu.

**Pavel** Už se mi motá hlava. Dolejváš jako drak...

**Kajetán** Však nás chci probrat z tý letargie, co nás v poslední době zalehla jak... jak milenka s cukrovkovým záchvatem. Pánové!

**Filip** Dá se plavat zpátky – proti času? Uměj to zvířata?

**Kajetán** Moje máti se nedávno takhle u kafe zamyslela, a i když je jinak taková střídma a seriózní, tak povídá: Co umřel Freddie Mercury, tak už tu není taková zábava.

**Pavel** Je to fakt, jsme v křeči. A ty navíc ještě křečkuješ.

**Kajetán** To bys mě naštvál, Pavle! Já na prachy kašlu. Klidně je rozfrcám po poli, vole!

**Pavel** A půlka lidstva zdechá hlady...

**Kajetán** Jestli se všichni vejdu k nám do kuchyně, tak jsou vítaní... Co tě žere pořád? Co se do mě v jednom kuse navážíš? Vadí ti ta televizní pakárna?

**Filip** Nehádejte se. **(Potopí se)**

**Pavel** Řekli jsme si, že s nima nikdy nebudeme kolaborovat.

- Kajetán** S kým?
- Pavel** S nicotou.
- Kajetán** Ty furt žiješ v Nekonečným příběhu, chlape. Probuď se. Komunisti jsou pryč.
- Pavel** Nejsou. Jsou v každým z nás. Jako rakovina.
- Kajetán** Brzdí tě to. To se přehnalo, ta vlna. Mám zahořknout a užírat se? Dyť je to kabaret. Hra. Nikdo nikoho neutlačuje. Přece si neotrávíš život kvůli tomu, že maj Češi špatnej vkus...
- Pavel** Já to takhle nechtěl. Je to vo konzumu. To nemá úroveň.
- Kajetán** Tak si navleč triko s Che Guevarou, opásej se bombama, skoč v Kauflandu mezi regály s pracím práškem a očisti svět, ty vado!
- Pavel** Mám v sobě hroznej hněv. Zabíjel bych. To je hrůza.
- Chvilka ticha.**
- Kajetán (sáhne do tašky)** Kvůli tobě jsem dotáhnul menorskej gin. Máš ho přece rád, že jo..., pulzuje jalovcem.
- Pavel** Mám protivnou opici...
- Vynoř se Filip. Přeleze hráz nádrže a pokračuje po čtyřech k záchodu.**
- Kajetán** Co blbneš?
- Filip** Jdu se vyčůrat.
- Kajetán** Lezeš se vyčůrat.
- Pavel** Co je s tebou?
- Filip** Chci bejt vydra. **(Zmizí za dveřmi)**
- Kajetán** Má ji jak z praku, co?
- Pavel** Skoro nic nevypil.
- Kajetán (zapálí si)** Taky mě prdí, že je teď svět tak plytkej a omyvatelnej... a navíc všude ty kamery, že jo... Ale co naděláme? Časy, kdy se i zemědělský manuály psaly ve verších, ty už jsou dávno pryč.
- Pavel** Filip se mi nelíbí.
- Pavel a Kajetán sledují, kterak se Filip navrací, soustředěně a po čtyřech, do bazénu.**
- Proč jsi tu byl tolik dnů zavřenej?
- Filip** Už nechci marnit čas. **(Po chvíli)** Myslím, že máme právo se rozhodnout. **(Chroupe ořechy)** A já jsem se rozhodnul stáhnout se zpátky do vody.
- Chvilka ticha. Muži na sebe mlčky hledí.**
- Kajetán** Čeká se, že teď něco řeknu? Mám zatřást rolničkama? Co tě k tomu vede?
- Filip** Cejtím, že nemám moc času. Už nechci tčkat. Chci zůstat doma. Ve svém živlu.

**Pavel** Jako vydra.

**Filip** Jo.

**Kajetán** Ty už seš jak tady Pavlík. On se vrhne na humanitární terorismus a ty založíš v rybníku stranu zelenejch, jo? Kluci, haló, revoluce už skončila. A navíc to ani žádná revoluce nebyla. **(Rozpláče se)** Kluci, já vás mám rád, co je s váma?

**Filip** Kajetáne, já to před váma maskoval. Já už delší dobu vůbec nevím, o co mezi lidma jde. Začalo to tím, že mi přestaly dávat smysl řeči v rádiu, na ulici, v televizi. Pak jsem si nedokázal spojit slova v novinách v něco, co by dávalo nějaký obsah. V obchodě nebo třeba na nádraží jsem zůstal najednou stát a nevěděl vůbec nic. Koukal jsem po lidech a krátce vdechoval vzduch pusou, abych se chytil, ale nic. A tyhle výpadky se prodlužujou.

**Pavel** A ta tvoje holka?

**Kajetán** Která?

**Pavel** Ségra od Kamily.

**Filip** Stovky jejích výčitek na mém záznamníku. Před pár dnama to utichlo.

**Pavel** Markéta a Šimon tě pozdravujou.

**Chvilé ticha.**

**Filip** Jediná moje radost je náš tajnej spolek akvabel.

**Ticho.**

**Kajetán** Kluci, pustím Waitse a otevířu jednu naprosto spanilou láhev... **(Pustí céděčko. O Tomu Waitsovi někdo poznamenal, že zpívá, jako kdyby si vykloukl hrstí štěrku. Napětí povolí)** V hlavě se mi tloučou všechny bídy světa, hladomory, války, AIDS, ale nakonec stejně zaparkuju na svý opuchlý fotce u bazénu... Jsem ubožák. A ještě ke mně namalujou šipku a nápis „Ty jsi ale macek!“.

**Pavel** Fakt síla. Dostali tě.

**Filip** Já to neviděl.

**Kajetán mu podá časopis.**

**Kajetán** A já tý mů nešťastný holce říkám, že jsem si kariéru představoval jinak. Říkám jí: Je mě na to škoda, dyť já mám fildu! A ona se mě zeptala, jestli si to něčím mažu!

**První společný smích.**

**Filip** Proč tě fotili, když jsi o tom nevěděl? Asi blbá otázka, že jo?

**Pavel** To by ti Lucie nikdy neudělala. Ta měla úroveň.

**Kajetán** Furt mi Lucinu nepředhazuj, to je pryč. Má dvě malý děcka, chlapa, to už je na dlouhý lokte.

**Pavel** Tus neměl nechat odejít. Musím ti to říct na rovinu.



**Filip** Měla špičatý uši...

**Kajetán** Měla. A to hoši nevíte, jak ta moje dnešní mladá zaraplovala a spolkla SIM kartu.

**Pavel** Ne-e...

**Kajetán** Aby mě vytrestala, ty vole. **(Na moment znehybní)** A já mám nápad. Já mám nápad. My jí zavoláme. My jí zavoláme do břicha!

**Pavel** My jsme vožralý...

**Kajetán** **(vytukává číslo)** Schválně, kdo to zvedne, ty vole...

**Pavel** Mně je hezky, najednou...

**Kajetán** Normálně to vyzvání... Někdo to zvednul! Haló?

**Hlas ducha žaludku** Haló? To jste vy, Kajetáne?

**Kajetán** A... vy jste kdo?

**Duch** Tomu neuvěříte.

**Kajetán** Kdo?

**Duch** Duch žaludku.

**Pavel** Ty vole.

**Duch** Co vás zajímá?

**Kajetán** No tak, hej..., cože? Vy jste ukrad Editě mobil?

**Duch** Ne. Karta se zaklínila pevně v jejím žaludku. Zlehýnka ji otukávají mazlavé klky a zpěněné mělnicí šťávy.

**Kajetán** No... ehm...

**Duch** Pánové, hezky si to setkání užijte. Od příště už to bude... jiné. Vaše pohoda je jen zdánlivá. Pod kapotami vašich hlav rejdí elektrické užovky svědomí a dožadují se vyslyšení. Vy je však malátně odháníte pozlacenými ručkami zapomnění...

**Filip** **(vynoří se z vody)** Jsem vydra.

**Duch** Musím už končit. Děkuji vám za zavolání. Na shledanou. **(Obsazovací tón)**

**Muži zamyšleně hledí do země a popíjejí.**

## 7. POUŽITÉ ZBRANĚ

**Kuchyně v Pavlově bytě. U stolu sedí Pavel, jeho žena Markéta a sedmiletý Šimon. Tíživá atmosféra se vysrážela v podobě malých krystalků na stínítko lampy. Večeře.**

**Pavel** Mám o ně oba strach. Nemají se čeho chytit. A ty Kajetánovy děvky... Ty si se mnou nepovídáš?

**Markéta** To ráno se mě dotklo.

**Pavel** Co jako?

- Markéta** Jak jsi na mě řval kvůli časopisu.
- Pavel** Nesmíme je podporovat, už to nikdy nekupuj.
- Šimon** Strejda je macek.
- Pavel** Nemluv takhle. **(Markétě)** Vidíš, už z toho chytá tu sprostotu. Je v tom strašná neúcta k člověku.
- Markéta** Čte to každej, kdo jde kolem trafiky.
- Pavel** My ne.
- Markéta** Do multikina taky nemůžeme?
- Pavel** Proč mi tohle děláš? Co je to za kampaň, tohle? Proč mi před Šimonem nasazuješ psí hlavu?
- Šimon** Já bych chtěl do kina. Půjde i Vojta a Matěj.
- Pavel** Vždyť je to svinská zlodějna. Předraženej lístek. A potom tě ještě začnou vydírat přes děti a zaplatíš colu, popcorn a já nevím co ještě.
- Markéta** Poslední dobou už se vůbec neusmíváš. Ty si geluješ vlasy? Máš to jako helmu.
- Pavel** Vidím, jak se to všem kolem sype. Chováme se jako nějaký naprogramovaný čipy v úplně odcizený mašině...
- Markéta** Já už nemůžu, Pavli.
- Pavel** Pochop mě. Já svoji rodinu před tím bordelem uchráním. Slíbil jsem to svému tátovi, když umíral. A nevzdám to.
- Markéta** A co cítíme my, tě nezajímá?
- Pavel** Zajímá. Ale prvotní je zůstat sám sebou. Zbytek je šílenství.
- Šimon** Proč nemůžu s ostatníma do kina?
- Markéta** Takhle bych byla na nervy. To není život. To jsou kasárna.
- Pavel** Markyt, já –
- Markéta** Já to balím. Sbalím Šimona a ráno odjedeme. Potřebuju se nadechnout. **(Odběhne z místnosti)**
- Chvilé ticha.**
- Šimon** A proč nemůžu mít počítačový hry jako ostatní? Robert je má taky, a je cikán. A já nemám žádnou.
- Pavel** Markéto, přece –
- Šimon** Já je nechci hrát pořád, já mám rád piáno i malovací kroužek, ale taky bych chtěl hrát ty hry. Nejsou tam jenom zabíjecí hry, jsou tam třeba i formule. Nebo jak princ hledá poklad. Ale tam jsou takový krvavý příšery, to je pravda. Jedna třeba utrhla ruku sluhovi od toho prince. To jsem si zakryl oči. Není to tak strašidelný.
- Pavel odběhne z kuchyně. Chlapec pije pomaličku kakao a mhouří na několik způsobů oči proti žárovce. Po chvíli se Pavel s Markétou vracejí.**

- Pavel (šeptem)** Přece se nenecháme rozeštvat.
- Markéta** Já nechci pořád s někým bojovat. Mě politika nezajímá. Já se chci mazlit. Smát. Radovat z malejch věcí.
- Pavel** Ale vidíš do těch habaďůr stejně jako já. Nesmíme se nechat manipulovat. Máš přeci taky školu, vidíš ty nehoráznosti v novinách...
- Markéta** Ty jsi z toho onemocněl. Jsi úplně paranoidní.
- Pavel** Ptal se po tobě Filip. Ten je nemocnej.
- Markéta** Musím za ním zajít.
- Pavel** Je to můj přítel. Je mi těžko.
- Markéta** Ozval se Šimonův táta.
- Pavel** Aha. Aha. Tak je to teda. Aha.
- Markéta** To není proto, fakt ne.
- Pavel** Tak takováhle je to zrada... Ten frajírek se vrátil z Austrálie?
- Markéta** Ne teď před Šimonem...
- Pavel** Lidi se zrazujou jak na běžícím pásu... Tys mě normálně odstříhla!
- Markéta** Pavle –
- Pavel** Co mám dělat, abych se ti zalíbil? Valit prachy, usmívat se na kdejakýho zloděje a podvodníka, obsírat na večírcích... Udit maso s hňupama, co nikdy nepřečetli jedinou knížku a kupujou si vlastní děti?
- Markéta** Uber na chvíli...
- Pavel** Tady mě to celý pálí... Zraděj mě dvě nejbližší bytosti...
- Markéta** Šimone, oblíkni si ty červený gatě a běž zazvonit na Matěje, jo?  
**Chlapec odejde.**
- Pavel** Celý roky si na kluka ani nevzdychne a –
- Markéta** Poslouchej mě chvílku...
- Pavel** Na koho už se mám do hajzlu spolehnout? Před kým můžu...
- Markéta** Mlč už chvíli! S Šimonovým tátou to nemá nic společného. Nechej tu utěrku, poslouchej mě – nemá. Vůbec nás dva neposloucháš. Furt se jen něčeho bojíš a máváš kvérem...
- Pavel** Jste zrádci.
- Markéta** Nemůžeš bejt tak tvrdej, nelítostnej – já mám taky svoje jemnosti, já...
- Pavel** Nechci skončit jako táta, když ho nechala ta ženská tehdy. Abych v neděli stál u branky a vyhlížel poštačku, jestli mi od ní nenese dopis. Já si tě vážím a chovám se slušně, ne?
- Markéta** To nestačí. To k lásce nestačí.
- Pavel** Jste hnusný masochistky. Jak s váma chlap nevytírá podlahu, když nemůžete ubuleny řešit s kamarádkama jeho nevěry, tak zvlčíte. Co

na tom, že je ten maník sobeckej hajzl, pro vás je to jen takovej svéráz. Rošťák. Je mi na blití z toho!

### Markéta se beze slova zvedne ze židle a odejde.

Už je po vás. Vymyli vám mozky. Nejdřív jste se tomu šitu posmívali, ale udolalo vás to. Už jim zobete z ruky, už přemejšlíte podle těch jejich schémátek. Už sliníte, když zazvoněj. Byli jste mý kamarádi, moje lásky, moje inspirace... A dneska jste naprogramovaný, tuctový...

### Chvilé ticha.

...nuly.

### Chvilé ticha.

Beztak je to z toho, že jsem vzteklej při sexu, že jo? Beztak mnou pohrdáš, že dostávám na škole tu almužnu, že jo? Že každej negramotnej gauner dostává v týhle zemi víc než já. Nebo se zas do mě naváželi vaši? Komouši, co se nám všem posmívaj do ksichtu... (Pláče. Rozmlátí napadrtí jídelní stůl. Poraní se při tom do krve na dlani a strčí si ránu do úst. Rozkope varnou konvici)

## 8. VÝLOV

Pro změnu naprosté ticho. Nádrž má průhledné stěny a voda zrcadlí světelné paprsky. Filip se uprostřed vznáší jako bavlněné vlákno.

**Hlas Filipa** Kolem nosu a řas se mi ježí stovky bublinek. Můžou se vůbec bublinky ježít? Cink... pink..., několik se jich utrhne a stoupá k hladině... Připozdívá se. Už mám naspěch... Jiné světy mi klepou na dveře a povykují: Kde ses to zapomněl, jak dlouho na tebe máme čekat..., poplav. Snad se nikdo z vás na souši nebude zlobit. Snad mě nebudete postrádat bolavě. Nic mi prosím nevyčítejte, já už se jen prostě nemůžu dlouho zdržet... Pohyby se mi už daří – ruce složím podél těla a kormidluju jen lehkým mrskáním chodidel... Všechny naše společné obrazy si bezpečně pronesu vodním vírem s sebou, nebojte se. Budou dál pableskovat v mý paměti jako věnce jiker, jako šupiny. Občas mi sem vjede vetřelec... (K Filipovi připlave Markéta) Nemusím jí vůbec nic vysvětlovat..., plavu za ní temnou vodou..., mrazivý proud mi promývá oči... (Markéta vyleze z nádrže a odejde) Už přestávám mluvit souvisle..., takže se raději rozloučím... (Zmírní pohyby, usměje se a poměrně silně Źukne čelem do stěny nádrže..., poté odpluje z dohledu)

Poločas

## 9. ZA SKLEM

Znovu nahlížíme do průhledné vodní nádrže. A opět vidíme Filipa. Ale přes všechnu snahu už s ním nenavážeme valný kontakt. Zjevuje se za sklem pohroužen do svých rytmů, bez mimiky a lidských gest. Připadneme si spíš jako návštěvníci obřího akvária v ZOO. Chuchvalce rozmočené potravu se vznášejí kolem Filipovy hlavy, a přidávají tak vodě na kalném, rybničním zjevu.

## 10. V KLECI

Pavel sedí namol opilý mezi troskami kuchyně. Ve fázi největší únavy, kdy zoufalství již vystřídala vyčerpanost.

**Markéta (vstupuje)** Přišla jsem si pro věci. Šimonovy brusle a tak. Jsi v pořádku?

**Pavel se pokusí vzepřít víčka. Na víc nestačí.**

Jsi opilej?

**Pavel vyrazí shluk drmolivých výrazů, které nedávají smysl. Jen osliní hubu.**

Když tak se ozvi. A dovři ledničku. **(Má se k odchodu)** Zdálo se mi o Filipovi. Nestalo se s ním... něco?

**Pavel na ni pohlédne, ale víčka se mu srolují zpátky dolů. Markéta odejde.**

## 11. ZPÍVÁNKY

Kajetán sedí ve studiu u moderátorského stolu. Kolem pobíhají technické a chystají začátek natáčení. Kajetánovi zazvoní telefon.

**Kajetán (do mobilu)** No? Pavli, nazdar, co ty u mě v telefonu? Co máš s hlasem? Kalíš od kuropění? **(Chvilí poslouchá)** Cože?... Nerozuměl jsem..., že má ve vodě naděláno? Kdo ho našel? To je děsný, já...

**Asistent** Budeme začínat.

**Kajetán** Voni po mně chtějí, abych točil, já... Hned potom tam... Jed' napřed. Už jsi dva bloky, jo? Takže...

**Asistent** Prosím vás pěkně...

**Kajetán zastrčí mobil do kapsy a vzápětí se rozsvítí světla.**

**Kajetán** A tak se sešel týden s týdnem a je tu znovu vaše zábavná písničková soutěž NATŘETE JIM TO. I když je bílý den, jsou naše ulice, chodníky, parkety a koberce posety hvězdami. Jen o nich nikdo neví. Zatím! Ukažte i vy, že si zasloužíte slávu a třpyt. Zazpívejte nám!

**Reklamní pauza, světla na chvíli pohasnou. Kajetán o cosi žádá asistentku. Zaslucháme jen:** „Taxíka před budovu.“ **Znovu světla.**

Ano, rozdíl mezi slavnými a těmi pod Olympem se opravdu smazávají. Přijde den, kdy budeme slavní všichni. Kdy se Česko rozzáří milióny hvězd, což přiláká vesmírné nomády, ti přistanou na Letné a... a ZAMÍŘÍ PŘÍMO DO NAŠEHO POŘADU! Pupeční šňůrou ke slávě! Koho zasáhne Štěstěna dnes? Zatajte dech, losujeme!

**Další reklamní blok. Kajetán apaticky sedí za stolem. Asistentka mu cosi vykládá.**

**Hlas Kajetána** Ztrácím kamaráda. Propadám se do nějaký divný samoty. Kdo z těchhle panáků mi ho může nahradit?

**Kajetán** Cože?

**Asistentka** Že jsem vám sehnala nového učitele angličtiny.

**Kajetán** Dnes ne.

**Světla.**

Takžéééé – dnes je to číslo 52!!!

**Kamera zamíří do hlediště, kde se zvedne asi padesátiletá žena. Je rozechvělá trémou. Přistoupí ke Kajetánovu stolu.**

Vítám vás v Natřete jim to! Paní Šťastlivá! Jaké je ctěné jméno?

**Magda** Magda.

**Kajetán** Přijela jste sama, paní Magdo, nebo vás bude někdo povzbuzovat?

**Magda** Táhle sedí manžel, dvě dcery a syn.

**Magdina rodina v hledišti podle zvyku zaburácí.**

**Kajetán** Držte hubu.

**Magda** Prosím?

**Kajetán** Nic, pardon. Jen... **(Ztratí nit)** Jste elegantní žena... Čím se zabýváte? Jako povolání, myslím. **(Napije se vody)**

**Magda** Jsem učitelka na jedné maličké základní škole.

**Kajetán** A proč jste tady?

**Magda** Nerozumím.

**Kajetán** Proč jste přišla sem?

**Magda** Zazpívat přeci.

**Kajetán** Jen tak?

**Magda** No..., ano.

**Kajetán** Uvidí vás milióny lidí. To chcete?

**Magda** **(chvíli zaskočeně mlčí)** Rodina říkala, ať to z legrace zkusím.

**Kajetán** Aha. Tak to si vás asi moc nepovažují.

**Magda** **(rozhlíží se)** Považují.

**Kajetán** No uvidíme. Uslyšíme. S čím se vytasíte? S jakým šlágrelem to tady zbouráte?

**Magda** Myslíte písničku?

**Kajetán** Co jinýho?

**Magda** Lásko má, já stůňu.

**Kajetán** Tak tedy učitelka Magda a její Lásko má, já stůňu!

**Reklamní blok. Ke Kajetánovi se přičítá asistent.**

**Asistent** Co to jako je?

**Kajetán** A co tobě je po tom, blbečku! Ty seš tady co? Vocas, co běhá pro kafe?

**Hlas z režie** Kajetáne, prosím pěkně, co to do tebe vjelo? Proč jsi tak agresivní? Paní Magdo, hezky klid, nadechnout a jedeme. A publikum prosím o hlasitější povzbuzování. Jedeme!

**Světla.** Magda umí zpívat, o tom žádná. Avšak nervozita a šok z Kajetána její výkon notně podkopaly. Navíc si píseň nasadila o oktávu výš a tam je řidký vzduch. Diváci přesto nadšeně aplaudují. I Kajetán tleská.

**Kajetán** Magdo, že vy jste strávila noc na Karlštejně?

**Magda (roztřesená úleva)** Ne, to ne. **(K publiku)** Děkuji vám.

**Kajetán** Není zač. Co tomuhle řeknou vaši žáci?

**Magda (s pokusem o úsměv)** Snad se nedívali...

**Kajetán** Každý se díval. Jak chcete mít jejich úctu, když tady křepčíte v těch nepadnoucích šatech na karaoke a krákáte jak krůta?

**Magda** To snad...

**Kajetán** Proč se takhle obnažujete a ztrapňujete? Kvůli čemu? Věřím, že když si notujete v soukromí vašeho domku nebo s přáteli u ohně, tak to musí být moc příjemný, protože máte pěknou barvu hlasu, ale tady? Tohle je zábava pro vymaštěnou lůzu, co se sama baví neumí a zabíjí čas... Ale vy jste přeci... **(Zlomí se mu hlas)** učitelka. Vy jste dáma, ne?

**Ke Kajetánovi přistoupí asistentka a podává mu vzkaz na lístku. Kajetán jej bez přečtení odhodí.**

**Syn (povstane v publiku)** Co mamku urážíš, ty hajzle!

**Kajetán** Ty seš kdo? To je váš kluk, Magdo? Vůbec se sem nepřibližuj, ty smrade. Tady je to komplet ozářený, víš? Tady tě to ozáří, osvítí tě tyhle úžasný lampy a stane se z tebe hvězda. Chceš být taky osvětlená hvězda jako já a tvoje máma? Temelínskej mutant šoubyznysu?

**Syn** Vopovaž se ji urážet. **(K otci)** Rozmlátím mu držku.

**Narychlo puštěný reklamní blok pohasí světlo. Do režisérova „Kajetáne, ty ses pomát, tohle je přímák! Jsi vyřízenej!“ a tak dále si dá Kajetán dlaň proti světlu, aby lépe viděl do setmělého hlediště.**

**Kajetán** Chlapíku, víš, jak já jsem přišel k tomuhle moderování?

**Syn (k otci)** Ztrapnil mamku před celou republikou...

**Kajetán** Víš jak? Opili jsme se s kamarádama, s Pavlem a... **(Zlomí se mu hlas)** a s Filipem po jednom našem vodním tréninku. Losovali jsme, kdo se přihlásí do toho nejbližšího pořadu v televizi, do tohohle pořadu, a před celým národem tam zahuláká písničku Ivety Bartošové Léto. Znáš Ivetu? Tak si myslíš, že by měla hrát hlavní roli v muzikálu Matka Tereza? **(Strhne si z klopy mikrofon)** Tak by ti to před časem přišlo jako brutální černej humor a dneska tě to už ani neudiví? Tak já jsem vyhrál a šel. A nadranej jak slíva jsem přede všema hulákal „Léééto, léééto mýýý“ a kluci se u telky váleli a Ivan, toho neznáš, mi namluvil dvacet užaslejších vzkazů na záznamník. A bacha: nejenže mi za to v televizi tleskali, voni

mi nabídl, jestli bych to nechtěl celý moderovat! Že mám šmrnc a vtip! Ty vado. My se mohli s klukama umlátit smíchy! Jenže, a teď to přijde, chlapče, jenže do toho mě vykopli z novin a já zvadnul. A to moderování jsem vzal. Jsem ozářenej!

**Magdin syn vběhne na pódium a vrhne se na Kajetána. Zuřivě do něj mlátí. Asistenti, technické a ochranka se je od sebe snaží odtrhnout. Tma.**

## 12. KRÁLOVNA TEMNÝCH SPÁDŮ

**Zebavý hlas**

Jsmo zpátky v Kajetánově bytě. Tedy v tom, co z něj zbylo. Nábytek je potažený černým sukem a v návěvách mezi ním číhají na nepozorné poutníky záluďné slizové jámy. Ve vzduchu to škrčí a praská. Z kornoutu štiplavého mastného kouře vylézá Královna temných spádů. Dříve Edita. Žlázy na obličejích se jí nadouvají jako měchýřky v podpaží žab a její pichlavé prsty se protahují a protahují až na obličejích diváků...

**Edita** Moje síla sílí! Moje krása tetuje do vaší šedé mozkové kůry obraz. Můj obraz. Pamatujte si mě!

**Zazvoní jí mobil zavěšený na krku.**

**(civilně, postaru)** Jak to, že mi zvoní telefon, když mám SIM kartu v bříšku? To přeci není možný, né? **(Do telefonu)** Haló?

**Hlas ducha žaludku**

To jsem já, má paní.

**Edita** Kdo jsi?

**Duch** Váš služebník. Teď je ten pravý čas shromáždit armádu.

**Edita** Fakt?

**Duch** Směle do toho. Celé hordy krvelačných lůzrů jen čekají na váš povel, temnosti. Velkolepý šik malolepých slouhů.

**Edita** Obdivují mě?

**Duch** Jako mažoretky kozačky.

**Edita** Moji věrní! Vtrhněte do ulic, bytů, domů a zákoutí. A špehujte. Špehujte slavné. Špehujte je na každém kroku. S kým se vodí, koho líbají, kolik mají nadváhu, kde mají jizvu po operaci, co kde jedli, kde se opili, zda to líčení neskrývá šlinc! Natřete jim to! Vyšvihněte se po jejich nakopnutých zádech až nahoru! Vykupte se jejich krví! Ve dne v noci! **(Ještě afektovaněji)** Chachachachachacha! **(Přelíčí si rty)** X - X - X - X - X - X - X - X - X - X - X! **(Přelíčí si rty)**

**Duch** Ještě módní policii.

**Edita** A jo. Zírejte na jejich oblečení, žijte tím. Bonzujte, co ti kýčovití polobozi vytáhli z šatníku! Napište nám o tom, volejte, foťte to! Vypalte jim na rameno značkový cejch! Ohyzdnou mokvající fajfku! **(Po chvíli)** Už se můžu jít vyčůrat?



**Duch** Běž. Právě se to celé dalo do pohybu. Nelekni se, až z tebe vyjde řezavá blikající kartička. Nech ji být. Jdi jí z cesty. Je už nad síly tvého volání. Rozervala by ti aparát na cucky. Uteč, rychle uteč! Utíkej!!!

## 13. MY PAIN, YOUR PLEASURE

**Kajetán usedá na zadní sedadlo taxíku. Otírá si krev z roztrženého rtu do bělostného kapesníku. Během cesty taxíkem občas naviguje řidiče, dál zastavuje krvácení a telefonuje. Na plátně nahoře nad taxíkem se objeví v detailu další Kajetánova tvář. Bez krve u úst, zato s ocelově šedýma, mrazivýma očima.**

**Kajetán zobrazený** I já mám někdy chvíle strašlivého hněvu. Chvíle, kdy v sobě zadusím tu dětinskou jelimánkovskou rozvernost a chci... chci ubližovat. Kdy pohrdám lidmi za to, že mi dávají do rukou své nitky, abych za ně tahal. Kdy se jim mstím za svůj banální život. Tehdy mi z hlavy vyrazí nápad. Zkroucený jako mufloní roh. Jako vývrtka s nabodnutým splihlým džinem.

**Kamera se vzdálí od Kajetánovy tváře. Po boku mu nervózně přešlapují dva podsadití lysolebí pořizci. Fanoušci fotbalových týmů.**

Pojdme dotáhnout jednu věc. Tolik se toho namluví o násilí a o nepřátelství, ale většinou je to jen mediální obláček, pošťívátko. Prchavý pšouk páry. Víc adrenalinu, řekli mi v televizi. V novinách jsem se dozvěděl, že před derby Sparty a Baníku se dvě obzvláště brutální komanda z obou táborů sejdou na utajovaném místě v lese za Prahou a utkají se v boji muže proti muži. Žádné místo na Zemi není tak úplně tajné. Zkontaktovali jsme je a nabídli jim, že se můžou pobít u nás ve studiu. Že za to nedostanou ani korunu, podepíšou lejtstro, že do toho jdou dobrovolně a že to bude opravdu přímý nesestríhaný přenos. Uvidíme tedy nefalšovaný masakr dvou tlup, který proběhne zcela bez scénáře, režie a o jehož ukončení si rozhodnou sami aktéři. Takže nám sem nevolejte a nepište, jen se dívejte. Navíc těmi ultras většina z nás pohrdá a bojí se jich, takže by naše city neměly nějak dramaticky utrpět. Co nám ještě řeknou vůdcové?

**Za Baník** Jen opasky, řetězy a nože.

**Za Spartu** Sparta!

**Za Baník** Baník!

**Za Spartu** Zabijem vás!

**Vzadu za Kajetánem se srocují obě komanda. Muži přes sveřepý zjev působí před kamerami přeci jenom trochu nejistě.**

**Kajetán zobrazený** Jsou to fotrové od rodin, něčí bratři a synové, takže někdo při pohledu na ně asi trpět bude. Vy ostatní se bavte. Kdy se nám poštěstí zúčastnit se opravdové války?

Hordy za Kajetánovými zády se na sebe s řevem vrhnou. Tma.

**Kajetán** (v taxíku zastrčí telefon do kapsy saka a předkloní se k řidiči) Jo, támhle za tím zeleným fordem doprava. Tady, tady, ano. Vyskočím si u toho ostrůvku.

Tma.

## 14. VENKOVAN

Markéta s Šimonem se procházejí po pláni. Podzimní chlad jim zabarvil nosy dočervena. Ukazují před sebe na nějaký pohyblivý cíl. Zřejmě na zajíce. V bouřkových mracích zaburácí. Zezadu přichází postarší muž v holínkách. Má prošedivělé strniště na bradě a co chvíli si na temeni pošoupne šedou čepici. Dějem se jen mihne, takže o něm není zmínka dokonce ani v seznamu osob na začátku hry.

**Markéta** (k muži) Dobrý den. To je asi váš pozemek, vidíte? Já jsem chtěla synovi ukázat vaše zvířata.

**Venkovan** Krávy už jsem zahnal.

**Markéta** Viděli jsme ovce, kachny, slepice, kůzle. Jsme spokojení.

**Šimon** A zajíce.

**Markéta** A zajíce.

**Venkovan** (ukáže nahoru) Ty andělové letěli takhle nad seníkem v jedný šňůře za sebou, pěkně jeden za druhým. Támhle se otočili, zakroužili nad zvoničkou, jeden se zpozdlil, pak proletěli takhle kolem těch dvou topolů a pak zmizeli nad těma kopcema vzadu... (Stále ještě maluje na obloze dráhu. Dává se do deště a spršky vody stékají dolů po jeho vztyčeném mozolnatém ukazováku s nakráplým nehem. Hřbetem druhé ruky si stírá krůpěje z tváře)

Setmí se.

## 15. NA BŘEHU

Na břehu jezera. Slunce je navzdory pozdnímu říjnu při síle. Rákosí co chvíli poškádlí vítr. K vodě pomalu přicházejí Pavel a Kajetán. Na ramenou nesou masivní dřevěnou truhlu. Oba mají na sobě tmavé obleky, ovšem košile volně rozhalené, bez kravat. Oblázky vystřelují zpod podpatků černých polobotek. Náklad je těžký a chůze vratká.

**Kajetán** Vyrovnávej, vyrovnávej...

**Pavel** Podkluzuje to.

**Kajetán** Kam až?

**Pavel** Myslel jsem támhle k tomu stavidlu, víš? Tam mi to přijde pěkný. (Ztratí rovnováhu) Týjo, už to mohlo bejt...

**Kajetán** Je těžkej. Člověk by řek, takový písikle, takový tintítko, a... Přehodíme si ramena, jo?

- Pavel** Fyzička jde do háje.
- Kajetán** Mele se tam vevnitř. Vůbec nám to neusnadňuje. Je tady krásně. Volavka, ne?
- Pavel** Kde?
- Kajetán** Támhle.
- Pavel** To je větev.
- Kajetán** Tam za ní myslím.
- Pavel** Další větev.
- Kajetán** Aha. Dvě větve.
- Pavel** Já myslím, že tady je to ideální. Není sem vidět ze silnice a má tady takovou hráz. Bobří hráz.
- Kajetán** Krása.
- Pavel** Stojíš ve vodě.
- Kajetán** Další krása. Kurva.
- Pavel** No tak...
- Kajetán** Omlouvám se. **(Zaklepe na bednu)** Už jsme tady! Ale je to dost studený, připrav se. Odumírá mi chodidlo.
- Pavel** Pomaličku... pomaličku spouštíme.  
**Muži položí bednu na hranu stavidla.**  
**(poté odklopí čelní desku směřující k hladině. Cosi vyklouzne z bedny a pleskne do vody)** A je to...
- Oba hledí na hladinu. Ta po chvílce vyhladí své zčeřené kruhy do úplné nehybnosti. Když nepočítáme titěrné akné od vodoměrek.**
- Kajetán** Bude to tu mít hezký. Vydovádí se. Je tu prej hodně hluboko.
- Pavel** I dost ryb.
- Kajetán** No jo... Ale teď mě napadá... **(Zpozoruje, jak si Pavel otírá oči, a přestane)**
- Pavel** **(po chvíli)** Co tě napadá?
- Kajetán** Že za pár dnů budou Vánoce.
- Pavel** Chceš mu tam naházet dárky?
- Kajetán** Bramborovej salát a tak...
- Pavel** Vole... **(Usměje se a rozbřečí)**
- Kajetán** Spíš hrozí, že ho vylověj s ostatníma kaprama. Dokážeš ho sežrat? Já nevím. Když bude obalenej, tak snad jo. Ale možná jim potrhá síť a bude kapří hrdina.
- Pavel** To není chovný jezero.
- Kajetán** Fakt ne?
- Pavel** Ne. **(Po chvíli)** Můžem klidně i mlčet. Moc se žvaní. Všude.

- Kajetán** Máš pravdu. Dneska už ti nikdo nestrčí prst do zadku bez řečí.
- Pavel (zasměje se)** Taky se někdy bojím ticha.
- Kajetán** Zkusíme to chvilku, ne?
- Muži chodí podél mokré hranice jezera. Každý sám, bezcílně, zadumaně. Kouří, mžourají do udatného podzimního slunce, vítr jim čechrá vlasy.**
- Pavel** Jsme bez Filipa. **(Usedne na jeden z kamenů)**
- Kajetán (zazvoní mu mobil)** Do hajzlu, zapomněl jsem to típnout. **(Do telefonu)** Co je? **(Chvilí poslouchá a poté mobil vypne)** To snad ne.
- Pavel** Ta tvoje kráska?
- Kajetán** Ne, ta je dávno pryč. Volali z televize. Prej mě za tu rvačku nevyhoděj.
- Pavel** Ty ses porval?
- Kajetán** S jedním ublíženým klukem.
- Pavel** Máš moncla.
- Kajetán** A urazil mi kus zubu. Volali z televize, že mě za to fiasko nevykopnou. Že se jim vlastně strašně líbilo, jak jsem byl brutální. Že to teď frčí. Chtěj mi dát spešl soutěž, kde budu šikanovat lidi. **(Chvilí hledí na displej)** Vždycky se roztřesu, když v seznamu narazím na Filipovo číslo. Je najednou tak prázdný a strašidelný. Mám husí kůži. Děsí mě, jak dál nabízí tu svoji mrtvou šifru. Podívej. Ale divný je, že se ji neodvažuju vymazat. Jako bych tím pak Filise navždycky odseknul... **(Nadechne se a mrští mobil daleko do středu vodních spoust)**
- Pavel** Vyhodil jsi krásnej telefon!
- Kajetán** Mrdám na něj...
- Pavel** To mi imponuje.
- Kajetán** Mám doma ještě dva.
- Pavel (usměje se a jeho zarostlá nevyspalá tvář zkrásní)** Jen aby ti nezavolala Jezerní panna.
- Kajetán** Nebo Duch škeble.
- Pavel** Jsi vtipnej, to jo.
- Kajetán** Pitvořivej tlustej vtipálek. Žiju na dluh. Celý dny se sám sobě vůbec nevěnuju. Nemodlím se, nemedituju, nečtu si starý dopisy, mluvím, žeru, jsem cynickej, duchaplněj, prvoplánovej, lhostejněj, nestíhám, a takhle bych o sobě mohl mluvit věky. Jako by mi někdo seškvařil vlasečnice, kterejma jsem cejtil okolí. Zůstal jen ten Bratr vepř.
- Pavel** Jsme přetažený.
- Kajetán** Co Markéta?
- Pavel** Včera jsme se sešli. Říkala, že ze mě táhne... Vypadala nádherně. Ostříhala se na mikádo. Jenomže..., víš, já mám na ni asi vypěstovanou

nějakou alergii, já jsem hned prchlivej a vzteklej, nenechám ji domluvit. Něco jí vyčítám asi. **(Po chvíli)** Že měla vždycky na víc než na mě.

**Kajetán (po chvíli)** Mám ti to rozmlouvat?

**Pavel** Jistě že jo!

**Kajetán** Lepšího chlapa klofnout nemohla. Teda mohla, ale on právě uplaval. A já jsem na ni moc... obožživelník. Nechtěla by mě?

**Pavel** Včera povídala, že chce jen mě. Nespál jsem z toho celou noc. Chodil jsem sem a tam. Miluju ji. A nesnáším za to, jak je úžasná. To je na ní nesnesitelný. Ale naštěstí slintá, když spí. To mě drží nad vodou.

**Kajetán** Taky jsem čerstvě zamilovanej. A tentokrát nějak fest, člověče.

**Pavel** Jubilejní zářez?

**Kajetán** Ne ne ne, tahle asi uprchla z Matrixu nebo co. Žádná další omalovánka.

**Pavel** Jak se jmenuje?

**Kajetán** Stela. Je taková... chlapecká.

**Pavel** Tak budem doufat.

**Kajetán** Někdo nás šmíruje.

**Pavel** Kde?

**Kajetán** Nenápadně se podívej tam napravo k vrbám. Ty dvě.

**Pavel** Jdou po tobě?

**Kajetán** Jo.

**Pavel** Jdou přímo sem.

**Jedna žena je vyzáblá a druhá kyprá, jak se na správnou komickou dvojici sluší. Ve skutečnosti jde legrace stranou. Ty dvě jsou dobrovolnými lidovými špehy Královny temných spádů, lokaji luciferské SIM karty! Obě koušou do broskve.**

**První** Helenu uznávám. Je to fajn ženská, i když dospravovaná. Zato Lucii, tu nesnáším. Jak se objeví v telce, tak hned vypínám.

**Druhá** Náhodou, Lucka zpívá dobře, ne?

**První** Zpívá možná, ale jinak je děsná. Dyt' si neumí udržet žádnýho chlapa! Jenom z ní cucaj prachy.

**Druhá** Za to ona nemůže přeci. A její Filípek trpí.

**Kajetán** Filípek už netrpí.

**Pavel se od přichozích kvapně vzdaluje. Zouvá si boty, svléká ponožky, vykasává nohavice a vstupuje na mělčinu.**

**První** Já bych jí ani ruku nepodala. Dělá ze sebe neviňátko, ale má to vypočítaný. Jako všechny tydlenty přičemoudlý.

**Druhá** Zato Helena je sešitá z několika lidí, a to nikomu nevádí! A má víc potratů než zubů! Dyt' je trapná, jak furt skáče jak koza, dyt' je to důchodkyně, ne? A hraje si na zajdu.

- První** Strčí ty mladý košťata do kapsy.
- Kajetán** Není ona robot?
- Druhá** Saskia je robot.
- Kajetán** To všichni vědí. A Helena ne?
- První** Ach jo, já to tušila...
- Druhá** Dobrý děn. Vy ji znáte osobně, vidíte?
- Kajetán** Byl jsem u toho, když jí vyměňovali hlavu.
- Druhá** Vážně?
- První** Tak to je pro mě rozčarování...
- Kajetán** Helena fandí Spartě a Lucka Baníku.
- Druhá** Prosím?
- Kajetán** Nic. A vy se s holkama znáte?
- Druhá** Každý se s nima zná. I o vás mám všechno schovaný. Mám o všech všechno.
- První** Copak tu děláte? Randíte?
- Kajetán** Mám tu krámek. S potravinama.
- Druhá** Kde?
- Kajetán** Tady. Stojíte vevnitř. **(Nanosí na hromádku několik větviček, kamenů a listů. Listy posype zeminou, jiné pokrájí klíčem od auta)** Koupíte si něco? **(Nabízí list s hlínou)** Tohle je pizza s takovou speciální omáčkou. **(Nabízí větvičku)** Tohle je párek. **(Nabízí kamínky)** Tohle jsou sušenky. Ještě nejsou dopečený, musíte si počkat. Udělejte mi tady důlek a já do něj naleju mlíko, jo? Kofolu nemáme.
- Druhá (do ucha První)** On prej bere drogy...
- Kajetán (nabízí hrst hlíny)** Tohle jsou drogy. Ale ty jsou jen pro moje děvky.
- První Druhé šeptá do ucha.**
- Co si kdo vybere? Haló, otvíráme. Prosím, co to bude?
- Ženy svorně čučí.**
- No tak, co si dáte?
- Druhá** Já? Já nevím..., klacek.
- Kajetán** Párek!
- Druhá** Párek.
- Kajetán** Šest padesát.
- Ženy se po sobě podívají. Druhá poté zašmátrá v kabelce a zaplatí.**
- Kajetán** A vy si dáte?
- První** Já jen něco malýho.

**Kajetán** Chcete kousek týhle drogy? Je ještě teplá.

**První** Tak jo.

**Kajetán** A jste moje děvka?

**První (zbledne)** Nevím.

**Kajetán** Tak dobře. Třicet korun.

**První** Ale...

**Druhá** Dej to rači...

**První platí roztřesenýma rukama.**

**Kajetán** A že jste byly tak hodný zákaznice, tak vám někoho představím. Pavle! Pavle, pojd' sem k nám. Tady moje zákaznice mají o všech všechno. A já myslím, že tebe tam nemají. Máte ho tam?

**Pavel brouzdá vodou zpátky ke břehu.**

**První** Neznám ho.

**Druhá** Já taky ne.

**Kajetán** Pavel přece. Můj nejlepší kamarád. To nikde nepíšíou?

**První** Nevím.

**Kajetán** Pavle, co děláš?

**Pavel** Lovím hmyz, co spadnul do vody. Vynáším ho na břeh. Chtěl bych to dělat až do smrti.

**Kajetán** Pavel je záchranář. Dnes zachránil už padesát čtyři mušek a chrousta. Ale ten neměl zdravotní pojištění, znáte to.

**První** Aha.

**Kajetán** A víte vy, čím je Pavel známej? Úplně nejvic?

**Druhá** Nevíme. Já ho nikde nemám.

**Kajetán** Má opravdu překrásný, fantastický péro. Pavlíku, buď tak hodnej a ukaž tady mým zákaznicím svýho kolosálního pind'oura!

**Pavel na něj chvíli hledí, pak mu opadají chmury z tváře a trhne zipem. Vystaví před ženami penis a ty zděšeně prchají pryč.**

**Pavel** To byl krásnej pocit! Nádhera! Takový osvobození... Dík!

**Kajetán** Už vím, proč nelezu často do přírody. Vždycky si tam uvědomím, jak hloupě žiju. Každěj den si slibuju, že zejtra už ale fakt začnu načisto. Jako do písanky. A hovno. Ale já opravdu chci bejt u toho, jak se život na týhle planetě rodí a dere nahoru! Já chci bejt k tomu zázraku přizvanéj...

**Pavel** Aspoň nejseš tak scvrklej strachem jako já. Já budu mít na hrobě nápis: Zemřel po těžkém boji na následky autocenzury. Jak ten vítr lítá hrudníkem, vid'?

**Kajetán** Podívej támhle u doutníků, u těch rákosů. Měl jsem pocit, že jsem zahlídnul Filipa. Že se na moment vynořil...

- Pavel** Asi miluju svýho syna, člověče. I když mi je někdy tak protivnej a cizí. Už pět minut myslím na to, jaký dělá grimasy, když mu Markéta čistí uši...
- Kajetán** Mně zas nejde z hlavy ten tvůj ocas. Mistrovská práce.
- Pavel** Vážně? Mám na něj víc spolíhat?
- Kajetán** Zbytek těla ovšem fádní, až zmrvanej. Usmíváš se?
- Pavel** Jo.
- Kajetán** Myslíš, že máme my dva úplně stejně sil? Že kdybysme se začali žrát, tak z nás nic nezbyde?
- Pavel** Jako dvě pirani?
- Kajetán** Pirani středního věku. Kam běžíš?
- Pavel** Sletěla tam včela. Zachraňuju jí život. **(Nabírá včelu na prst)** Furt mi padá zpátky...
- Kajetán** Vem si tenhle klacík.
- Pavel** **(sleduje včelu zblízka)** Jak je promáčená, podívej. Dělej si ze mě prču, ale mě to fakt chytlo. Budu se tomu věnovat. Bude to můj hlavní koníček. Možná moje poslání. Budu blíž Filipovi... Náš tajnej oddíl akvabel se nám stejně rozpadnul... Budeš mi pomáhat? Táhle je beruška.
- Kajetán** Já mám na břehu obchůdek. Kdybys třeba někoho vylovil už moc pozdě, tak mi ho můžeš dodat. Prodávám i uzeniny.
- Pavel** Vole. Tak naber tu berušku, rychle.
- Kajetán** Mám boty. Seru na boty. Studenýýý... **(Zachraňuje berušku)** Slunéčko netečné... Ale ne, pohnula se! Ty vado, podívej se, žije!!
- Pavel** Shodils mi včelu...
- Kajetán** Beru berušku a odnesu ji do krámu. Dostane trochu horkýho mlíka s medem. Tak ne, musí počkat, táhle je ovád...
- Pavel** Bacha na řasy, omotávaj se kolem nohou.
- Kajetán** **(udělá pár kroků, zakopne a na moment zmizí celý ve vodě)** Jsme Laurel a Hardy, všimnul sis toho?
- Pavel** Když už seš tak zmáchanej, tak co kdybysme Filipovi naposled zatancovali?
- Kajetán** **(vyloví ováda a hodí ho na břeh)** To je dobrej nápad.
- Pavel** No tak třeba tu sestavu... Trojku.
- Kajetán** Tu na R.E.M.?
- Pavel** Tu.
- Kajetán** Ideální.
- Pavel** Budu předzpívat. Pozor na začátek druhý sloky. Tam je jen to čtvrtěční podtočení, švihnutí lýtkama a vynoření tááákhle. Jedem.



**Kajetán** Jedeš taky v saku?

**Pavel** V saku.

Dvojice akvabel začne tančit. Při vynoření jim voda crčí z rukávů a kapes. Jsou tajně sledovány z rákosí starým rybářem. Ten je však sleduje pouze pro vlastní potěchu. Na dně jezera se všechny kameny naráz obrátí na druhý bok. Na promítacím plátně zahlédneme osiřelý pokoj Filipovy babičky. Šeří se.

**Konec**



# Žabikuch

## (The Frogscalibur)

Kyberkabaret z roku 2004

*...a tvoje mysl byla špinavá šavle, která se prosekala všema kecama na světě.*

Charles Bukowski: Fáze

## **OSOBY A „OSOBY“:**

**Přílepek na Měsíci**

**Vladimír Remek (posléze Vladimír Remake), 2. český kosmonaut**

**Matka**

**Otec**

**Lenka**

**Sandra**

### **Remkova družina**

**Lara Croft**

**Pan Otesaný**

**Jerzy Witold Mankiewicz**

### **Remkovi sokové**

**Dr. Sowchozz, metrosexuál**

**Sled', chobotnatý poskok**

**Başmandrila, nestvůra**

**Jásir Dupont, vůdce Introvertas**

**Velká mažoretka**

### **Bytosti na cestě k Žabikuchu**

**Beduínská babička**

**Zoltan Q, prorok**

**Heit'o, potkanka**

**Stieg Uwe Trottestam, guvernér Mahoy**

**Monehwun, panna z vodopádu**

## 1. WONDERBOY

Naše pozornost se zahušťuje kolem prostého lůžka ve staromládeneckém pokojíku. Vladimír je dosud zachumlán do peřin, a to tak přesvědčivě, že ani nepoznáme, kdo jej dnes hraje. Zní výpalná skladba Wonderboy od Tenacious D. O zpěv se dělí dva čokovíti fantómové ze souhvězdí DirTea 3. První, bělostný, prorokuje Vladimírovi úžasnou, druhý boj do poslední krvinky. Druhému crčí z aury tēr. Vitální fantómové donutí Vladimíra vstát z postele a pustit se do ranní hygieny. V závěru písně, když se nad pokojem rozbřeskne vesmír a dýchnou galaktické dálavy, vyzývají oba fantómové hrdinu k mezihvězdné pouti. S posledním taktém skladby oba podivní zmizí, zůstává jen český třicátník v nátělníku.

## 2. TŘICÁTNÍK V NÁTĚLNÍKU

**Vladimír** Děším se, že přijdu do koupelny a uvidím zubní pastu, kterou moji rodiče nevymačkávají zezadu, ale halabala, odkud se jim zlíbí. Nenávidím to.

## 3. PŘÍLEPEK NA MĚSÍCI

Přílepek na Měsíci je velmi podobný tomu z němeého Mélièsova filmu Cesta na Měsíc. Připomíná volské oko, lidskou tvář protlačenou modelínou. Zírá z horního rohu jeviště jako oteklá kašovitá pavučina. Komentuje celou hru s blahosklonným výrazem. Intelektuálně je ve fázi permanentního úplňku.

**Přílepek** Hledím na vás z Měsíce už milióny let. Přesto je mi do zpěvu. Občas se zjevují ve snech hadím ženám, posunovačům a přeborníkům ve scrabble. Budu vám vyprávět příběh. Jeho hrdinou je ten muž dole. Jeho rodiče mu dali trochu nešťastné jméno: Vladimír Remek. Patří mezi takzvané kopřivkové lidi. Povrch Země se jimi oprudí, ale po chvíli, po nějakých šedesáti sedmdesáti letech z kůže planety bez povšimnutí zmizí. Vladimír tedy není žádný lumen. Chce se však stát 2. českým kosmonautem. A získat bájný meč.

## 4. KAM OKO POHLÉDNE

Vladimír sedí na posteli a polyká vitamíny. Náhle strne. Vymrští se a jedním skokem je u dveří svého pokoje. Sáhne hbitě za dveře a už drží v dlani čtyři oční bulvy. Zpoza dveří se vyhrnou jeho rodiče. Jednou rukou si zakrývají vyprázdňené oční důlky, druhou šmátrají po nezdrárném synovi.

**Otec + Matka** Dej nám naše oči! Dej nám naše oči! Vrať nám oči!!

Vladimír chvíli kličkuje s bulvami na dlani a nechá si od tápajících rodičů porážet nábytek. Poté zoufalcům bulvy navrátí. Rodiče si je vmžiku zapustí do tváří.

**Vladimír** Proč mě pořád špehujete? Proč?

**Matka** Měl jsi tu divný ticho.

**Otec** Jo.

**Vladimír** No a?

**Matka** Měli jsme strach, jestli sis neublížil...

**Otec** Jo.

**Matka** Nestyd' se, jestli sis to... dělal.

**Vladimír** Cože?!

**Otec** Jo.

**Matka** My jsme v tomhle moderní přece. Můžem si o tom povídat. Jak mu říkáš? Jácíček?

**Vladimír** Co?!

**Matka** Jácíček?

**Otec** Jo?

**Vladimír** Co to melete?

**Matka** Není to nic nezdravýho, neboj se. Až si najdeš slečnu, hodíš to za hlavu.

**Otec** Jo.

**Vladimír** Starejte se o svý! Nemotejte se mi do života laskavě. **(Otcí)** A ty zavři pusu, nemusím vidět, jak ti v ní zasychají chipsy...

**Otec dá Vladimírovi herdu do ramene. Matka se rozpláče. Vladimír je vytočený, otec zaskočený.**

**Přílepek** Zatrápená věc, když se do sebe navezou ti nejbližší, nikoho v tu chvíli nezajímá, jak krásně kvete brambořík. **(V pokoji se setmí)** Vladimír nemá pronikavé úspěchy u žen. Jedna dívka mu řekla, že se na něj dokáže dívat pouze přes plátek citrónu...

**Vladimír (ze tmy)** Copak je? Kápla sis to do očí? Mám ti to vypláchnout? Nesahám na tebe...

**Přílepek** Dnes je dívka šťastně vdaná za majitele tiskárny. Při svatebním obřadu však hleděla na kněze přes plátek cukety a na manžela nahlíží od svatební noci pouze přes kiwi... O tom se však Vladimír nikdy nedozvěděl. Zablokoval se. Veškerý čas trávil u počítače. Jeho pas začala obepínat obruč nehybného tuku... Až se jednoho dne rozdrnčel zvonek...

## 5. LENKA NAVŽDY

**Vladimír otevírá dveře. Stojí za nimi křehká blondýnka s pletenou čapkou na hlavě.**

**Přílepek** Lenka.

**Lenka** Jsem Lenka.

**Vladimír** Dobrý den.

**Lenka** Nabízím velmi výhodné kolekce cédéček. Přivydělávám si tím.

**Vladimír** Aha. Tedy...

- Lenka** Jaká mám?
- Vladimír** Ano...
- Lenka** Vás bych si dovolila odhadnout na... U2. Jedno CD stojí pouze 150 korun.
- Vladimír** Opravdu? To je velmi nečekaná cena..., U2 za stopade? Hmm...
- Lenka** Ano, ano, podívejte se, jsou to opravdu praví U2. Jen s nimi nezpívá Bono. Proto je to tak výhodné.
- Vladimír** Aha..., a..., tak je to... Víte...
- Lenka** Chcete je koupit?
- Vladimír** Ano.
- Vladimír** zůstane stát po odchodu Lenky u rozcapených dveří a jeho srdce málem vytluče hrudnímu koši duši... Přistoupí k němu otec.
- Otec** Chci koupit mámě Harley-Davidson.
- Vladimír** Hmm...
- Otec** Ale má to problém.
- Vladimír** Jakej?
- Otec** Je to strašně moc drahý. Dáš si pivo?
- Vladimír** Ne.
- Přílepek** Vladimír se rozhodl, že Lenku osloví. Ale chvíli to trvalo. Koupil si díky tomu CD novinku Jackson Five z roku 2003 a zaručeně pravého Franka Sinatru s hlasem Jiřího Zmožka. Poté se osmělil a pozval Lenku na kávu. Přišla v nádherných oranžových šatech a pletené čepičce.

## 6. SILNÉ TCHIBO

- Vladimír** s **Lenkou** sedí na terase kavárny. Lžičky rozverně cinkají o zaoblené boky presových hrnecků a jako by neslyšně vykřikovaly: Máš babu.
- Lenka** Já jsem úplně zavalená plánama. Chci toho strašně moc. Cestovat, malovat, založit humanitární organizaci, projet celou Jižní Ameriku, mít osm dětí, naučit se norsky, chodit na taiči, nazpívat desku... Asi se roztrhám. Neunavuju tě tím?
- Vladimír** Ne, vůbec ne.
- Lenka** A o čem sníš ty?
- Vladimír** No, já dost... hraju. Hraju hry na počítači.
- Lenka** Jsi ten..., pařan?
- Vladimír** Jo. Ale nezávodím nebo tak. Spíš si tak dumám o vesmíru. Trochu se stydím, že... nejsem moc na Zemi.
- Lenka** Hraješ takový ty střílečky?
- Vladimír** Taky. Ale spíš takový ty... rafinovanější. Spíš fantasy jako.
- Lenka** Zajímavý. To je pro mě španělská vesnice. Zasněžíš mě do toho?

- Vladimír** Rád. Moc rád. Ale budu muset nejdřív pořádně uklidit. Jsem dost... čistotnej a...
- Ke stolku přistoupí podmračená dívka.**
- Sandra** Hledám vás jako pizda už půl hodiny.
- Lenka** To je moje sestra Sandra. Tohle je Vláša.
- Sandra** (chvíli si Remka měří) Nic extra teda.
- Lenka** Dáš si něco?
- Sandra** Střík. Byla jsem si nechat utáhnout rovnátka. Ten úchylák doktor mi naschvál osahával prstem jazyk. Ty chlapi jsou posedlý prasata.
- Přijde číšník. (Je velmi podobný mému bratrovi – pozn. autora.)**
- Číšník** Co si dáme, slečinko?
- Sandra** Nejsem slečinka ani kotě, jasný?
- Číšník** Ani číča?
- Sandra** Absolutně ne. Chci střík. Bílej, zdůrazňuju. A hezky pomalu: deci vína a dvě deci mattonky. Ne dvě deci vína a deci něčeho nabublanýho z kohoutku.
- Číšník** Rozkaz. Jak si roštěnka ráčí přát. (Odejde)
- Sandra** Debil. Už sem nikdy nepudu.
- Lenka** Právě jsme si s Vlášou povídali o zálibách...
- Sandra** (rentgenuje Remka očima) Bude to asi spíš o IQ, že jo? Cestou sem jsem potkala Tomáše. Ptal se po tobě. Aby si nemyslel, že mu zahejbáš.
- Lenka** Je to trochu komplikovanější... My s Tomášem...
- Sandra** (Vladimírovi) Co si od mý ségry slibuješ? Ona je měkkosrdcatá, takže lidi mate svojí otevřeností, ale jak znám její vkus, tak není zrovna na tuctáky.
- Lenka** Prosím tě, Sandro...
- Sandra** Nech toho! Za pár dnů mě zase budeš posílat, abych maníkovi řekla, že si váš vztah mylně vykládá, že toužíš po kamarádství. Ona totiž věří na kamarádství s chámovodem, víš?
- Vladimír** Asi bych měl jít... Mám ještě nějakou práci.
- Sandra** Co děláš? Pojišťováka, v bance nebo tak něco, ne? (K Lence) Nezačínej, nech toho. Já to pak nebudu žehlit.
- Číšník přináší střík.**
- Sandra** No jasně, tohle je červený střík!
- Číšník** Piješ mi děsně krev, bejby. To proto.
- Sandra** Ten nechci. Příště si objednávku napište. Vzadu vám ji někdo přečte.
- Číšník do sebe naráz obrátí červený střík.**
- Číšník** Jdu pustit Boba Marleyho. (Odejde)



- Lenka** Vládo, nějak se to celý zvrtilo. Já se moc omlouvám, já...
- Vladimír** Utekl mi číšník. Já to zaplatím vevnitř.
- Sandra** Bez toho střiku ale. A neber si to zle, ty mý řeči. Najdi si spíš holku z vesnice. Ty jsou takový víc... emisivní.
- Lenka** Submisivní.
- Sandra** Ty seš chytrá jak prdel, vid'š? Teď machruj. Stejně mám pocit, že mi ty rovnátka utáhnul nějak moc. Úplně mi tadyhle trne...
- Vladimír vezme ze stolu účtenku a odchází.**
- Přílepek** Některé věci vypadají zvenku jen jako nepříjemná epizoda. Ale ona žahavá zkušenost z kavárny Vladimíra Remka navždy poznamenala. Zabarikádoval se u svého počítače. Přestal vyplachovat vlasy z hřebenu. Nedbal lákání rodičů k televizním pořadům. Pil litry coly. Stal se bojovníkem na plný úvazek...

## 7. TŘI ŽIVOTY

**Celé jeviště jako by se proměnilo v obrazovku počítače. Po obvodu se rozsvěcují hesla a funkce. Grafika „bojiště“ je poměrně realistická – ponuré skladiště plné haraburdí. Nějaké sudy s naftou, zarezlé karosérie aut.**

- Hlas** Vítám vás ve hře Crashmaker. Jakou si přejete zbraň? Plazmovou pušku, bazuku, plamenomet, samopal?
- Vladimír** Samopal. **(Potězká v rukou futuristickou verzi toho, co tisknou v dešti pohraničníci)**
- Hlas** Balíček nouze: mačeta, granáty, nunčaky, vrhací nože, sekýra?
- Vladimír** Granát. **(Zasune za opasek granát. Pomyslí si, že si měl raději vzít sadu vrhacích nožů)** Ale ne, nejsem v teleshoppingu, uchechtne se. **(Je to takový jeho... humor)**
- Hlas** Máte tři a půl minuty na to, abyste se dostal do arabského paláce a vypnul jaderné rakety. A máte celkem tři životy. Začínáme?
- Vladimír** Jo.
- Hra se rozeběhne. Labyrint skladišť se dá do pohybu. Nástrahy se však neodehrávají pouze na plátně, nýbrž i plasticky v prostoru! Poněkud prkenně se zpoza vraků vynořují hrdlořezové a střílí či kopou vstříc Vladimírovi. Takovou grafiku divadlo ještě nevidělo! Vladimír kosí desperáty, kteří po zásahu na moment ztuhnou a vydají zvuk, jako když se utrhne umyvadlo. Chlístance krve létají vzduchem jako koberce. Vladimír proběhl celý sklad a dostal se až na nádvoří paláce s cibulovitými věžemi. Tam přehlédne beduínskou babičku. Košíček v jejích rukách je ve skutečnosti kanón a Vladimírův první život se poroučí na dlažbu.**
- Do háje. Bábo pitomá...

**Hlas** Druhý život. Máte tři a půl minuty. Start?

**Vladimír** Pojdme.

Znovu celý sklad a křečovité žoldáci. Vladimír je všechny pobije a přijde jen o pár bodů, když zbrkle odkrágluje i zástupce Červeného kříže. Jeho syčivé „Wow!“ nic nevysvětluje. Vladimír se opět dostává na nádvoří, zamíří vervně doleva..., a babka nikde. Je totiž pro změnu vpravo a ustřelí Vládovi hlavu něčím, co připomíná Zlaté stránky zabalené v punčocháčích. Vladimír se svíjí v tratolišti vlastní krve.

Bábo pitomá... Kdo ti bude vydělávat na důchod?

**Vládův humor.** Ach jo.

**Hlas** Máte poslední život! Jaderné hlavice jsou připraveny zničit naši civilizaci! Máte pouhé tři minuty!

**Vladimír** Tři a půl, ne?

**Hlas** Bejvávalo. Start?

**Vladimír** Jo.

Ratatata předchozí: kvanta zmasakrovaných ve skladu a jen lehce škrábnutý zástupce Červeného kříže. Remek je na nádvoří. Mazaně nestřílí vlevo ani vpravo, nýbrž hodí granát přímo před sebe. Beduínská stařena je zasažena a po saltu zůstane ležet na zemi. Vladimír se ji chystá přebročit a zamířit k palácovým dveřím, když tu náhle...

**Beduínská babička** Počkej, chlapče, počkej chvíli...

**Vladimír** Copak je? Musím zastavit nukleární hrozbu...

**Babička** Nestarej se o hovadiny, hochu. Jen se rozptyluješ.

**Hlas** Máte poslední minutu!

**Vladimír** Musím pohnout... Navíc jste mě už dvakrát sejmula...

**Babička** (u chopí jej třaslavou vyzáblou paží za předloktí) Co tady děláš? Tohle je zábava pro kretény, ne pro tebe! Kdyby mi neshořel dům od vánočního stromku, taky bych si takhle nepřivydělávala.

**Vladimír** Vy a vánoční stromek?

**Babička** Zkoušela jsem, co na tom máte...

**Hlas** Poslední půlminuta! Družice aktivují hlavice!

**Babička** Ty máš na víc. Jsi nadosah vesmíru... Získáš bájný meč a zachráníš lidstvo od megašmíráků. Tohle je střílečka pro dementy. Vráťš lidem svobodu a důstojnost. A vysloužíš si i... lásku..., ech.

**Vladimír** Lenku?

**Hlas** Čtyři, tři, dva, jedna, nula, prášk. Rakety dopadají na New York, Paříž, Londýn, Berlín, Prahu, Řím, na Brusel. Zničil jsi náš ráj, pitomče!

**Tma.**

## 8. RODINNÁ PORADA

Vladimír se celý upocený odvrátí od monitoru. Prohrábne třesoucí se rukou klečový porost na hlavě a svlaží polknutím hrdlo. Soustředí se na štěrchavé zvuky za dveřmi.

**Vladimír** Copak je?

**Otec** Nenech se rušit. Rušíme?

**Vladimír** Normálně.

**Otec** Hele, my...

**Vladimír** Pojdte dál.

**Rodiče ostýchavě vstoupí do jeho království. Nebo jak tu zašedlou nevětranou pastoušku nazvat. Matka se chystá napít z plastické láhve.**

**Vladimír** Pozor, hodil jsem dovnitř vajgla.

**Matka** Ty kouříš?

**Vladimír** Znova jsem začal.

**Matka** Říkali jsme si s tátou, že jsme z nás nešťastný.

**Vladimír** Tati, klidně to shod' na zem a posaď se. Nesedej na zem.

**Otec** Dobrý.

**Matka** Jsme čím dál víc zavřený v tom našem bytě. Bojíme se vycházet, že jo?

**Vladimír** Já se nebojím. Jen už nechci.

**Matka** Táta má navíc depresi z tý nezaměstnanosti. Svoji.

**Vladimír** Na to kašli, tati.

**Otec** Nemluv takhle se svým tátou, chlapče.

**Vladimír** Nic jsem neřek.

**Otec** Nemluv takhle se svým tátou, chlapče.

**Matka** Neřek ti nic špatnýho.

**Otec** Promiň.

**Matka** Všude nás pozorujou.

**Vladimír** Kdo?

**Matka** Nevím kdo. Všude jsou kamery, různý čidla a pípátka... Věďej o nás všechno. Jak máme žít, když nás furt někdo špehuje? No uznej. Zatahujem před nima závěsy i ve dne a tátovi to připomíná okupaci, takže z toho má další depresi a podívej se, jak se mi ztrácí před očima... Bojíme se.

**Otec** Velkej bratr nás sleduje. Já to taky čet, neměj mě za vola.

**Matka** Ale nemá, to víš, že ne. Že nemáš?

**Vladimír** Já toho Velkýho bratra najdu a zabiju ho. Slibuju. A ty nahrávky vám donesu.

**Matka** Ty přitom pláčeš. Copak je ti? Nejseš taky zhrouceněj jako my?

- Vladimír** Tady jsem hovno, ale ve svém světě ne. Tam mě potřebují.
- Matka** Ty bys potřeboval ženskou, víš? Jsi fešnej kluk, přeci si můžeš přes tenhle počítač nějakou nabrnknout, ne?
- Vladimír** Je pravda, že jsem s jednou chatoval a vypadalo to slibně. Udělal jsem ze sebe tak trochu chlápka do nepohody, co miluje muziku a rád se tak toulá... Vona psala, že je zraněná z minulejch vztahů a že jí není proti srsti anální sex...
- Matka** To chápu...
- Vladimír** Psala, že je úplně obyčejná a že se ráda směje.
- Matka** Jako já.
- Vladimír** No a tak jsme si i smluvili rande. Že se poznáme podle knížky *To by se zvěrolékaři stát nemělo. (Bere do ruky tu knihu a otáčí se doprava)* Čekal jsem napjatě, kdo vstoupí, jaká bude...
- Sandra** *(vystoupí z boku s knihou v ruce. Zděsí se)* Do prdele... *(Chvatně odejde)*
- Vladimír** Jsem marnej.
- Otec** Nětko sem de po schodech. Mám to voposlouchaný.
- Matka** Taťkovi se děsně lepší sluch...
- Vladimír** A i když nějakou potkám, tak jí povím všechny nacvičený hlášky a fórky, co povídám každý, a začnu ji nudit. Nemám tělo, humor, prachy, nic.
- Otec** Za dveřma je něco... nepředstavitelnýho. *(Schová se pod postel. Nahmatá ve tmě zakutálenou propisovačku a napřáhne ji na obranu)*  
*Zvonek u dveří.*  
*(tlumen matraci)* Nikdo nesmíte otevřít! Vysálo by nás to!
- Přílepek** Hmm, já za ty dveře vidím a musím uznat, že na kliku a kukátko dýchá něco opravdu bizarního...
- Matka** Mám o tátu strach. Všude cítí pohledy.
- Vladimír** *(odhodlaně)* Jdu otevřít. Co můžu ztratit? Jdu.
- Otec** Nééééééé!!
- Vladimír** *sevrě kliku.*
- Přílepek** Teď to asi nebude pro mladistvé...
- Vladimír** *škusne klikou, dveře se otevřou a nikdo za nimi nestojí.*  
Jsme všichni přetažení. Pauza. Ba ne, přímo před Vladimírem stojí obrovská plžovitá nestvůra se čtyřma rukama. Bašmandrila. Vpíjí do něj svůj maniakální pohled. Díky sedmému rozměru je však pro vás neviditelná. Slovo „divadlo“ odhodte, je zavádějící. Použijte „tušidlo“. Vladimír sebere ze země krabičku a zabouchne dveře. Matka pomáhá manželovi na nohy. Ten nebohý muž pod postelí v momentu nevyšlovné hrůzy zešedivěl. Spíš zbělal. V jeho dosud poměrně hustém porostu nenajdeme jedinou temnější žíni. Je bílý jak na hlavu padlý sníh. Všichni tři Remkovi na sebe mlčky hledí. Matka si zakryje ústa dlaní. Syn ztěžka usedne. Sněhobílý otec, ač degradován vytahaným domácím oblečkem, má šarm učitele samurajů...

## 9. VÍTEJTE VE HŘE

**Hlas Vladimíra** Tak jsem ji konečně našel. Jsem v ní. To už není jen kratochvíle pro zabítí nudy. Tohle je... posláním.

**Během Vladimírova proslovu se na plátně vynořují cedule s nápisy. Jako když ozařujete dálkovými světly auta informační značky u dálnice. Na vteřinu vzplanou poselství jako: Ale..., To jsi ty, vítej ve hře!, V močálu, Opatrně, Bájný meč, Neohlížejte se!, Žabikuch, Zapomeň na ni, Lara, Najdi uzlinu, Šest černých rytířů etc.**

**Hlas Vladimíra** Překvapilo mě, že na obalu krabice vypadá ten slavný Žabikuch jako zvětšená kudlička s ostrím uvnitř rybky, co mi jako malému zrezivěla na dešti.

**Přílepek** Vladimír správně vytušil, že tady půjde o všechno. Dokážou být kopřivkovi lidé hrdiny? Dokážete to vy? Je fantasy jen dudlíkem pro dospělé? Nebo je to šance pro muže, jak se neproměnit v bůček?

**Ostré světlo na Vladimíra u počítače. Z parapetu na zem popadají květináče s kaktusy. Žárovka v lampě zabliká a odvedle zaslechneme dušený vrískot rodičů.**

**Vladimír** Vtahuje mě to... Nevěřím, že tohle vyrobili Korejci...

**Jeviště se znovu promění v obrazovku. Celou ji pokryjí vesmírné dálavy, hvězdokupy se nám vrší před očima jako o žních. Remkovi se naskytne pohled na tyto ikony: Mapy, Nepřátelé, Družina, Zbraně, Rádci. Ozve se důvěrně známý hlas. Nikoliv Přílepku na Měsíci, ten se zabírá meditací. Je to hlas průvodce nukleární šlamastykou z předchozí bojové hry.**

**Hlas** Vítejte ve hře. Vaše jméno?

**Vladimír** Remek.

**Hlas** Ihned si je změňte. Pokud ve hře zahynete, vyvalí se ve Zpětné Genocidě spousta ničivé energie a zahubí i vaše jmenovce. Navrhuji: Remake.

**Vladimír** Vladimír Remake? Dobrá. Váš hlas už znám. Kdo jste?

**Hlas** Jsem nahoře vpravo. Jsem ten... modrý čtvereček. Ano, jsem modrý čtvereček. Dokud blikám, žijete.

**Vladimír** Chtěl jste říct: hraje.

**Čtvereček** To je jedno a totéž. Je už pozdě hledět tak vyjeveně. Opravdu chcete vstoupit do Žabikuchu?

**Vladimír** (po zhruba sedmi vteřinách) Vy nevěříte, že vyhraju, že ne?

**Čtvereček** Je důležité, v co věří modrý čtvereček?

**Vladimír** Pro mě jo.

**Čtvereček** Je to jako vsadit si na poníka při Velké pardubické...

**Přílepek** (procitne ze zahloubání) To je trefné... O čem je tu řeč?

- Vladimír** Víím, že zvítězím. Žiju pro to. Jdu do hry. Získám Žabikuch a osekám ze sebe všechnu tu ubohost.
- Čtvereček** (mnohem krychlovitějším, obřadním hlasem) Jste ve hře, Vladimíre!  
Hvězdné nebe na obrazovce se zahustí do plazmatické polevy a poté se rozzní.
- Přílepek** Mnohé z vás hvězdy děsí. Chtěli byste je mít blíž, symetricky vyrovnané, s inventárnými čísly. Poslušné. Pak by z nich nešel strach. Jenže to už by nebyly hvězdy, ale lampy v drůbežárně.
- Vladimír** Nepřátelé... Nikdy jsem neměl nepřátele. Byl jsem všem volnej. Teď je získám. Takže si vlastně polepším.
- Přílepek** Hm, to je logika čičačů ředidla, chlapče.
- Vladimír** Kliknu na Nepřátele. Možná budou zábavní jako ten seriál. Jen s opačným znamínkem.  
Ikona Nepřátelé zapulzuje.

## 10. DR. SOWCHOOZ

Jsme v místnosti plné obrazovek. Vzadu na židli sedí spoutaný muž se stříbrnou náplastí přes ústa. Vepředu, čelem k publiku, postává Dr. Sowchozz. Úzkostlivě pěstěný muž ve značkovém obleku. Loupe grapefruit.

- Sowchozz** Odpovím takhle: jsem mimo dobro a zlo. Tyhle kategorie jsou sice romantické, ale zastaralé. Za ty bych si nemohl koupit tanga prošivaná diamantovými vlákny. Existuje místo mimo dobro a zlo. Tahle kancelář. Já vlastně jen obchoduji s obrázky. Tolik žádné dobro a zlo nevydělá. Ehm... Haló? (Zahrká přístrojem) Ten diktafon kleknul. (Ke spoutanému) A teď už mi ty hajzle pověz, kde najdu Žabikuch.
- Muž** Unggggh...
- Sowchozz** (ukáže na jednu z obrazovek) Tady tě mám natočeného v dost choulostivé situaci. Vidíš? A tady další a další. Mám tisíce nahrávek, jak tlačíš lejno ze zadku. Velké detaily na otvor a vypoulené oči. Když to šikovně sestříhám a odešlu, přijdeš o svoji důstojnost natotata. (Strhne mu pásku) Co říkáš tomuhle? 6. říjen 2001. Nechutný! Cos ten den jedl? Ta barva a tvar... Krevety? Hele, hrozinka! Můžu to poslat tvój dceři?
- Muž** Moje rodina je na to připravená... A navíc jsem už roky sám. Jsem psanec. Nemůžeš na mě.
- Sowchozz** Jsi nejlepší detektiv Pátého Oxymoronu. Zaplatím ti.
- Muž** Žabikuch je naše poslední naděje. Nedovedu tě k němu. Něčeho bych se napil.  
Vstoupí Sled', doktorův chobotnatý poskok. Jeho pán mu s oblibou říká ÍÁ Umělá inteligence. K potrhání, že?
- Sled'** (odzátkuje láhev s kapalinou drastické barvy) Mám mu dát loka, šéfe?

- Sowchozz** Co v tom je?
- Sled'** Můj koktejl. Rybí tuk, aviváž a pár kapek odlakovače.
- Sowchozz** M-é-h-o odlakovače?
- Sled'** Jen pár kapek...
- Sowchozz** Nalij to do něj.
- Sled'** (přistoupí k hrdému muži a s pomocí trychtýře mu vpraví směs do hrdla) Nějak ses zakuckal, kámo.
- Sowchozz** Vynech ty duchaplnosti. A ty mluv, nebo dostaneš nášup.
- Muž** (šupinatým, vyběleným a odlakovaným hlasem) Nic ti neřeknu. (Zní to ovšem jako i-i-e-ek-hu)
- Sled'** To nechápu. Je to tvrdák teda. To hledím teda.
- Sowchozz** Co to komentuješ...
- Sled'** Říkám jen, že mi nejde na rozum, jak je vodolnej.
- Sowchozz** Co tobě jde na rozum? Jsi jedinej člověk, co znám, kterej nepochopil omalovánky!
- Sled'** Však taky jo, proč platit knížku, když si ji musím sám doto... dovytvořovat barvama.
- Sowchozz** Přiveď Bašmandrílu.
- Zvuk a konstrukce toho slova očividně rozruší Sledě i zajatce.**
- Sled'** Jéje, to já mu radši podríznu krk. Bašmandrílu ne, to ten chlapík děsně zkusí...
- Sowchozz se na Sledě upřeně zadívá. Znamená to asi tohle: Běž, nebo si vezmeš Bašmandrílu do podnájmu. Sled' odejde.**
- Sowchozz** (urovná slupky grepu do úhledného komínku) Tohle je pěkná nahrávka. 22. září 1989, tvoje černá chvílka, kdys uvažoval, že skočíš pod vlak. Už za malou chvílku poznáš, že ses tehdy rozhodl špatně...
- Bašmandríla** (vstupuje do místnosti. Spíš leze. Je to čtyřruká nestvůra s obličejem nadopované operní pěvkyně a tělem bradavičnatého slimáka. Nechává za sebou slizký pruh) Mám tu práci. Mám tu práci.
- Sled'** Je úplně vyhládlá...
- Sowchozz** To je namístě.
- Bašmandríla** Chtěla jsem si koupit náušnice. Měli takový koňský podkovy z mexickýho zlata. Ale nechtěla jsem si dělat další díry do ucha. Tak sem si je nekoupila. Teď mám z toho křeče v pupku. To mladou holku zradí chtíč. Mám tady práci.
- Sowchozz** Je to tady tenhle pán, co se neumí chovat. Nezná bonton. A tenhle Pan Neotesaný námi navíc pohrdá. Brekeke, že?
- Bašmandríla** (přiblíží obličej k zajatcovu) Pan Neotesaný... Guth-Jarkovský byl podle něho automechanik asi. Nechal by mě Pan Neotesaný stát těhotnou v tramvaji?

**Sled'** Já du na vzduch... (Odejde)

**Muž** Nezlomíte mě.

**Bašmandrila** Zlomíme oplatku, suché saranče i tebe. Mám s sebou kabelku. (Pozvedne třetí rukou jelenicovou brašnu) Mám v ní líčidla. (Vytahuje dláto, palici, francouzský klíč a letlampu) Předěláme našeho Pana Neotesaného v Pana Otesaného... (Postaví se před zajatce a v rukou se jí míhá náradí. Zní strašlivý bolestný řev. Ve finále pozvedne dva činely a několikrát jimi o sebe praští ve výši tušené nebožákovy hlavy)

Tma.

## 11. PROROK

**Vladimír** Mám proti sobě Ligu Maniaků! A kdo je vůbec ten štramák v obleku? Vypadá jako Gary Oldman...

**Čtvereček** Klikni na Rádce, Vladimíre. Trochu ti nahrávám, všiml sis? Nemarní čas, tvoji sokové mají náskok.

**Vladimír** Potřebuju Rádce.

Na plátně spatříme spleť temných vlhkých chodeb a haldy odpadků.

**Přílepek** Podívejme, Vladimír se ocitl v krajině katakomb Zonah Ejzrí. Lákají na levné ubytování a hlavně na to, že sem údajně nedohlédnou žádné kamery. Ale taky se tu skrývá hlava teroristického Svazu Introvertů Jásir Dupont. A další nevýhodou Zonah Ejzrí jsou stovky páchnoucích mutantů. Vznikli zkřížením ozářených lidských a potkaních genů. Rochňají se v radioaktivním odpadu.

**Vladimír** (k jednomu ze stínů, co se odloupl od zdiva katakomby) Hledám věstce a proroka Zoltana Q.

Stín prskne, zapiští a zmizí.

**Přílepek** Jeden z potkaních mutantů. Nebezpečné místo.

Ze tmy zasvítí další oči. K Vladimírovi ostýchavě přistoupí potkanka Heit'o.

**Heit'o** Hledáš Proroka?

**Vladimír** Ano. Kdo jsi?

**Heit'o** Heit'o. Potkanka.

**Vladimír** Myší žena?

**Heit'o** Potkanka. Otec je potkan, matka dělá v jídelně Kva-cho-g. Utírá mastný vikslajvant hadrem.

**Vladimír** Tvůj otec je potkan?

**Heit'o** Ano, ale vzdělaný. Objevil využití lidské DNA při výrobě pneumatik. Matka sice nemá chlupatou tvář, ale je to povrchní klepna. Hlásím se k potkanům.

**Vladimír** Přemýšlím, proč jsme se my dva setkali...



**Heit'o** Abych tě kousla. Proto. (**Přistoupí k Remkovi a decentně mu prokousne dlaň nad palcem**) Už musím. (**Odběhne**)

Vladimír si ovazuje kapesníkem ránu a zezadu přijíždí invalidní vozík. Sedí na něm lysolebý muž. Plnovous má k hlavě přichycený očividně gumou jak v němé grotesce. Němý však rozhodně není. Jeho tělo se svíjí v návalech křečí a muž vyráží steny a výkřiky s chraptivým dovětkem. K bokům vozíku jsou připoutány plastové barely. Jsou do půli zaplněné vazkou tekutinou. Do vozíku tlačí dvě útlé ženy ve sněhobílých rízách.

**Zoltan Q** Ech, uff, ach... Ty jsi Remake? Oooch, ehmm! Čekal jsem tě. Míříš za Žabikuchem, poše... áááh, eh... pošetilče.

**Vladimír** Ano. Vy jste Prorok Zoltan Q, nemýlím-li se.

**Jedna z bělostných žen přikývne.**

**Zoltan Q** Oooo... mám dar vidění... ehhhh... vši budoucnosti... iiiih!

**Vladimír** Trpíte bolestmi?

**Zoltan Q** Eeee... trpím orgasmy... ééééé ááááá... Můj dar prozíravosti je éééééááááá vykoupen permanentním orgasmem... jéééch!

**Druhá úbělová postava otře prorokovi vlhké čelo.**

**Vladimír** Cože?

**Zoltan Q** Bez ustááánííí ejakuluji... áááááh!

**Někteří jsme už došli k poznání, čím se plní ony dva plastové barely...**

**Přílepek** Nechci zdržovat, ale podle některých teorií to byly právě hektolitry Zoltanova spermatu vylívané do odpadního potrubí, co spolu s radiací zplodily potkaní mutanty.

**Zoltan Q** Houuubelec!

**Přílepek** Říká se.

**Zoltan Q** Bushshits! (**Tento výraz z politických důvodů raději nepřekládám – pozn. překladatele**)

**Vladimír** Prosím?

**Zoltan Q** Co chceš? Áááh... jééé!

**Vladimír** Kdo je můj úhlavní nepřítel a jak mu čelit?

**Zoltan Q** Éééch, jóóó... Jmenuje se Dr. Sowchozz. Patří mu výstupy ze všech kamer v Galaxii. Má zmapovaný každý pohyb, slovo, akci. Na každého něco má. Všechno.

**Vladimír** (**zaskočeně**) I na mě...?

**Zoltan Q** I na mě... éééh jóóó!

**Vladimír** Možná hloupá otázka, ale... Co je vlastně Žabikuch?

**Zoltan Q** Bájný meč na rohu všech přání. Kdo jej získá, odsekne jím Pupeční Šňůru Bída a Nesvobody. Oprostí se od zemské gravitace a vzlétne. Rozšíří se mu vnímání. Stane se nesmrtelným... a tak dále. Je toho celý katalog. Áááh, jééé, jo, jo!!

**Vladimír** Chci taky získat Lenku...

**Zoltan Q** To je tvojeee věc... Hlavně dej dohromady silnou družinuů... óóó!

**Vladimír** Kde Žabikuch najdu?

**Zoltan Q** Tajemství se ukrývá ve chřtánu čtyřruké obludy...

**Vladimír** A musím zničit Sowchozzovy nahrávky... Jak to celé skončí?

**Zoltan Q** Vidím šest černých rytířů... Běž už, já taky musím, nechali jsme doma petláhev s iontovým nápojem (**Zvuk střelby**) a navíc vyrazili do ulic ti Dupontovi Introvertas, takže se skryj.

**Zoltan Q** pokyne slabě ženám. Jedna mu narovná vous, který mu při zmítání vyskočil až na nos. Poté vozík vrávoravě zmizí v oblacích páry z kanálů.

## 12. LETMÉ SETKÁNÍ S JÁSIREM DUPONTEM

Dávky ze samopalu štěkají stále vydatněji. Kolem Vladimíra proběhne skupina potkaních kříženců. Jeden se na moment zastaví... Heit'o? Než o tom stihne Remek zapřemýšlet, už jsou tu Dupontovi Introvertas! Vladimír prchá spolu s potkaními kříženci. Introvertas je ženou přímo k propasti hlediště! Vladimír tančí spolu s mutanty Tanec útěku, což je takový chabý pokus o moderní nonverbální divadlo. Upřímně: je to celé nechtěně komické. Po dotančení Introvertas všechny mutanty postřílejí. Do čela teroristů předstoupí Dupont. Je to přesně ten typ, co nutí své staropanenské tetě korzet s bombami. Nedívá se přímo.

**Vladimír** Ty jsi Dupont? Jásir Dupont?

**Dupont** Uhm.

**Vladimír** Proč ten masakr?

**Dupont** Děláme evoluci. Nikdo už nesmí být chlupatý jako potkan. Tak to je psáno. Musíme být holí. Všichni. Čemu se pošklebujete?

**Vladimír** Já mám chlupatý hrudník. Někteřím ženám se to líbí.

**Dupont** Mým ženám ne.

**Vladimír** Proč se tvé jednotky jmenují Introvertas?

**Dupont** To si nechám pro sebe. Nech to bejt. Zemřeš, chlupáči.

**Vladimír** Proč Introvertas?

**Dupont** Já o tom moc nemluví. Byl jsem dřív v Extrovertas a nevyhovovalo mi to. Plno keců, společný skříňky a tak. Teď tě zabiju, vážně. (**Zamíří na Remka hlavní, v níž si ani pavoučí šampión nestihne utkat váleudu**)

**Vypjatý okamžik.** Náhle vzduchem proletí postava na laně a prostřelí Dupontovi lebku v místě levého oka. Skosí i další tři jeho pochopy, vonící na sto honů pěnou po holení. Uchopí Vladimíra kolem pasu a tarzaním zhoupnutím oba zmizí z dohledu. Z nehybných těl se slabě kouří. Houkají policejní sirény. Potkaní raper DJ Ratko zpívá a tančí v kaluži plné olejnatých skvrn. Po scéně projede kamion s Pepsi Colou.

## 13. DRUŽINA

Ve výmolu mezi drny a světélkujícími kousky slídy sedí Vladimír. Přemítá o ženách. O Heit'o, o Lence... Vzduchem přiletí jeho zachránce. Tedy: zachránkyně. A teď se pozorně podívejte. Nemůže být pochyb – Lara Croft. Sfoukne si nepoddajnou kudrlinu z tváře a protáhne si své dokonalé tělo. Sám nemůžu uvěřit, že je mezi námi. Paráda. Uff, zmůžu se jen na idiotské pohvizdování, promiňte. Lara. Vzchopme se.

**Vladimír (užasle)** To jste... vy?

Vladimíre, prosím tě... – pozn. autora.

**Lara** Čekal jste někoho jiného?

**Vladimír (uhlašuje si dlaní lišejník vlasů)** Ne..., jsem... u vytržení.

**Lara** Máte lupy, že?

**Vladimír** Už od dětství. Sněžím.

**Lara** Nerozšmrdlávejte si to.

**Vladimír** Jste... No nelhali.

**Lara** Lítám tu už od rána jako sršň hlídka. Vladimíre...

**Vladimír** Laro...

**Lara** Proberte se, o kus dál leží zohavený muž. Ještě dýchá. Pomozte mi.

Dovlečou do kráteru zakrvaveného muže. První pohled na něj je vskutku děsivý. A další taky. Už jsme jej viděli: je to nejslavnější detektiv celého Pátého Oxymoronu. Bašmandrila mu však činely a nebozezy zdeformovala tvář. Pan Otesaný je vlastně picassovským portrétem: jedno oko na čele, druhé u brady, nos na lící kosti, ústa vertikálně na tváři...

**Lara** Ale vždyť já ho znám... Pan Otesaný!

**Vladimír** Napijte se...

**Lara** Nejlepší detektiv Pátého Oxymoronu!

**Pan Otesaný (slabým hláskem)** Vy jste mě poznala?

**Lara** No, posledně jste nebyl tak... kubistický.

**Pan Otesaný** Dr. Sowchozz na mě poslal Bašmandrilu... Ona je kutil.

**Lara** To byste nepřežil.

**Pan Otesaný** Usilovně jsem myslel na baseball. To mě zachránilo. Nemáte něco ostřejšího?

**Vladimír** Bohužel.

**Pan Otesaný** Nedá se nic dělat. Stejně netuším, kam by mi to pusou nateklo. Třeba by to vypálilo oči... Ani hašíš?

**Vladimír** Ne.

**Pan Otesaný** Támhle za tím vrakem se někdo skrývá. Věřte mi. Na to mám čich. Kde mám nos?

**Lara** Tady.

**Pan Otesaný** Někdo se tam krčí. Možná Sowchozzův špeh. Nebo někdo z Introvertas.

**Lara** Dupont je mrtvý. Vytřela jsem mu zrak.

**Pan Otesaný** (s obdivným pohledem, což je oříšek) Jste úžasná. Takže zlevní depilátory. Můj otec to přivítá. Ráno celé hodiny vzdychal a funěl v koupelně...

**Lara** Dělejte jako by nic. (Prudce se vymrští, dvěma přemety se dostane až k vraku, převrhne jej a míří pistolí na čelo roztřeseného brýlatého muže) Co tady děláte?

**Mankiewicz** Já se tu s dovolením resetuji...

**Lara** Co?

**Mankiewicz** Páchám sebevraždu. Už nemůžu dál.

**Pan Otesaný** Před čtrnácti dny jste mi v Lan-kah šlápnul na nohu. Vzpomínáte?

**Mankiewicz** Ne. Pane jo, co to máte s obličejem... Vypadáte jako platýs! Hned mi moje problémy připadají maličké.

**Lara** Kdo jste?

**Mankiewicz** Jerzy Witold Mankiewicz. Jsem z Polska. To je na Zemi.

**Vladimír** Já jsem Čech.

**Mankiewicz** No to snad... Vy jste taky všude.

**Vladimír** Vy jste všude.

**Pan Otesaný** Nevyrazíme na skleničku? Už se mi zastavila krev. Víím o podniku, kam nedohlédnou Sowchozzovy kamery.

**Lara** Co máte v tom batohu?

**Mankiewicz** Papouška. Je mu sto let. Dost se hádáme.

**Vladimír** Není udušený?

**Mankiewicz** Vy optimisto. Když ho vytáhnu, bude žvanit z cesty. Je na metadonu, takže se v noci moc nevyspíme. Celou noc volá svoji papoušici. Ta zdechla už za Jaruzelského a on má výčitky, že se jí tehdy posmíval kvůli podbradku... Nenudím vás?

**Lara** Nejste dopnutý.

**Mankiewicz** Oh, děkuji. Někde jsem vás už viděl. Klára, že?

**Lara** Lara.

**Mankiewicz** Wisniewska, že?

**Lara** Croft.

**Mankiewicz** Kláro Chrochtová, rád vás poznávám.

**Sbírají se k odchodu.**

**Pan Otesaný** Á, podívejme, támhle je můj klobouk. Čeká nás zajímavý den. (Formuje si na hlavě oválenou, zablácenou hučku a lehce kulhaje vede ostatní do nálevny)

**Přílepek** Tak už je Vladimírova družina kompletní. Ó jak jsou ta lidská srdce nepokojná, jak dychtí po dobrodružství. A já na to shlížím už miliardy let, na celé to pinožení na pouti od Velkého Třesku k Třesku Plesku...

## 14. LET´S DANCE

**Jsme zpět v Sowchozzově kanceláři. Doktor stojí proti Sled'ovi a pokouší se s ním tančit. Sled' je ovšem, řečeno termínem Stopařova průvodce po Galaxii, motorický debil. Bašmandrila si opodál vysává špínu zpod nehtů.**

**Sowchozz** Jsi úplně tristní. Uvolni se trochu, musím se ten tanec naučit. Potřebuju partnera!

**Sled'** No..., mám sice svoje tajný pohyby, ale takhle hrrr, když se na mě...

**Bašmandrila** Tanečníci jsou jako kusy mýdla na gramodesce života.

**Sowchozz** Těšil jsem se na to celou hodinu v solárku... Jsem tak sám.

**Sled'** Já taneční protrpěl. Bylo málo holek a já musel tancovat s jedním klukem, co se furt smál a takhle vykopával. Děs. Když dneska slyším... Jak se to... **(Zanotuje)** Děti z Pííííírea, chce se mi mlátit hlavou do sporáku.

**Bašmandrila** Blyštivé kamínky v pupicích tanečnic lákají k hříšným myšlenkám. Noc v Riu propuká... **(Olízne si všechna čtyři zápěstí)** Napij se krve čtrnáctileté panny, vypumpované z jejího ovárku do motorkářovy přílby... Čin čin.

**Sowchozz** Necháme toho. **(Přejde k soustavě obrazovek)** Kde je Remake? Nikde ho nevidím!

**Sled'** Zřejmě se zašili někde v Zonah Ejzrí, tam nemáme očka.

**Sowchozz** Pošli Duponta.

**Sled'** Je po něm.

**Sowchozz** Kdo?

**Sled'** Lara.

**Sowchozz** Děvka. Měl jsem Jásira rád. Naučil mě holit si nohy náplastí. Jinak to byl hňup.

**Sled'** Prej je s ním kromě Lary i nějakej pošuk s papouškem a Pan Otesaný.

**Sowchozz** Bašmandrilo, slíbilas, že ho rozleptáš!

**Bašmandrila** Náhle jsem vycítila, když chvěl se mi opuchlý v náručí a zubní vrtačka vyla jak zjednaná, vycítila jsem z jeho parfému... naději. Že bychom spolu třeba..., snad..., kdo ví..., mohli žít. Pronajmout si garsonku v Novém Strašecí u Pusté Rybné a vzájemně se laskat tisícem broskvnatých příslibů... Chci žrát. Hned teď.

**Sowchozz** Odved' ji nakrmit.

**Sled'** Já jen, sorry, vy a Jásir?

**Sowchozz** Pche, nejsem na kluky. Nechci ani holky. Chci sebe!

**Sled'** Máte recht. Menší náklady a tak, že jo. **(Nasadí Bašmandrile do nosu mosazný kroužek a táhne ji za něj pryč)**

**Sowchozz (s ovladačem)** Prohlížím si to jeho dětství..., nudný Vládík. Ten člověk nezažil ale vůbec nic... Na co celou tu dobu čekal, pitomec... Ale dovede mě k Žabikuchu, tím jsem si jist. **(Pohled na hodinky)** Uff, to už je tolik? Začíná mi terapeutická skupina.

Tma.

## 15. BAR U ZRZAVÉ DÁSNĚ

Láteřní ulice 24U/733, Zonah Ejzří. Otevřeno denně mimo úterý od 16.00 do 7.30. V baru je plno, hlučno a zakouřeno. Vladimír, Lara a Pan Otesaný stojí u kovového stolku ve tvaru zádumčivé ještěrky. Mankiewicz nese ták s pitím a kličkuje mezi štamgasty. U tyče se krouží go-go tanečnice. Je docela pohledná, tedy pokud vám nevadí, že jí ze zad vystupují metrové lopatky a odrážejí světlo zářivek jako křídla polepšeného gotického chrliče.

**Mankiewicz** Vzal jsem dvakrát copitos, preso, jeden vývar z mušliryby a tuřínový bolls.

**Lara** Nic z toho jsme nechtěli.

**Mankiewicz** Ne? Řekli, ať si to vezmu a padám.

**Pan Otesaný** Copitos ujde. Jen se to musí vypít se zavřenýma očima. Jinak je hledáš na podlaze.

**Mankiewicz** Papoušek mě klove do boku, rychle si to vezměte. **(Do tašky)** Henryku, vím, že ti nikotin dráždí ekzém na zobáku, ale my tady máme závažnou poradu.

**Pan Otesaný** Takže si pojdme utřídit fakta. Vladimír chce Žabikuch, Lara adrenalin, tady Monkey zničit určitý Sowchozzovy nahrávky a já potřebuju vydělat na plastiku plus dovolenou s polopenzí v palmovém ráji.

**Lara** Co je na těch nahrávkách?

**Mankiewicz** Nepovím. Nikdy.

**Pan Otesaný** Prorok ti pověděl, kde hledat?

**Vladimír** Říkal, že vodítko je v hrdle čtyřruké nestvůry.

**Pan Otesaný** Bašmandrily. Tak se jí tam mrknem.

**Lara** Pane jo. Je dost hustá. Kdybyste nebyli takoví obejdové, ukázala bych vám jizvy po jejích pařátech. Tady pod šortkama.

**Tři dunivá polknutí bylo těžké přeslechnout.**

**Vladimír** Je tu k nedýchání...

**Mankiewicz (oboří se na tlumok)** Jak jsem moh asi vědět, že v tom lízátku je žvýkačka asi... Nevíš? **(znepokoženě)** Henryku, Henryku...

**Pan Otesaný** Když mě u Sowchozze mučili, stačil jsem si všimnout, že má dnes od 15.45 na rohu 46. Kosmetickou ligu. Chodí tam i s ochrankou. Je potřeba ho tam co nejdýl zdržet. Mezitím navštívíme v jeho kanclu Bašmandrily. A doneseme ti tu nahráv- Co to děláš?

- Mankiewicz** Pardon, já... masíruji papouškovi popelníkem kýlu. Vdechnul klacík z lízátka. Moc vás prosím, zničte ty moje nahrávky.
- Lara** Kdo ale zdrží Sowchozze na Kosmetické lize? Nás tři by poznal...
- Lara, Vladimír a svým avantgardním způsobem i Pan Otesaný se zahledí na Mankiewiczze.**
- Pan Otesaný** Dokážeš vykládat dvacet minut o ženských trampotách, Mankiewiczzi?
- Mankiewicz** Já?
- Lara** Peeling, liposukce, anal bleaching, piercing...
- Mankiewicz** Proč mluvíme čínsky?
- Pan Otesaný** Zvládne to.
- Lara** No nevím...
- Mankiewicz** Spolehněte se. Mám to pod kontrolou. V tom panáku něco plave...
- Pan Otesaný** Už se rozvinul? To je mořský koník. Rychle to vypij.
- Mankiewicz do sebe naráz oklopí sklenku. Na moment se promění ve vycpaného hranostaje. Poté putuje k zemi jako skládací metr. Ke stolu se přikrade maličký muž se sytě zelenkavou tváří.**
- Mužík** Taký tady cejtíte koprovku? Já tady furt cejtím koprovku.
- Všichni zakrouťí hlavou a mužík odcupitá.**
- Lara (Vladimírovi)** Odkud že jsi?
- Vladimír** Z Česka.
- Lara** Aha. Tak to musí bejt dost krutý, vid'?
- Vladimír** Proč myslíš?
- Lara** Prej vám v rádiu pořád hrajou komunistickéj popík. Sedmdesátá a osmdesátá léta.
- Vladimír** Snad jsme známý i něčím jiným, ne?
- Lara** Ne-e.
- Pan Otesaný** Ne, my víme jen o totáčovým popíku.
- Lara** Jak vydržíte takový mučení?
- Vladimír** My dost zkousnem.
- Pan Otesaný** Na rozdíl od Poláků. Vstávej, chlapče. Ležíš si na papouškovi.
- Vstoupí zelenkavý mužík.**
- Lara** Fakt ne. Ani trochu.
- Mužík** A řekli byste mi?
- Lara** Jasně.
- Mužík odchází a naznačí prázdnou rukou odklepnutí cigarety.**
- Pan Otesaný** Kde je pingl?

**Mankiewicz** (z mrákot) Všechny vás zvu!

Hranatí muži od okolních stolků se otočí k Vladimírově družině. Někteří z nich zabili v minulosti víc lidí než dráty vysokého napětí vlaštovek. Zužují oči do štěrbin. Jeden svalovec rozbije půllitr a vykročí k Mankiewiczovi. Lara vytáhne zpoza svého malinkatého presa velikou pistoli. Přiloží ji hromotlukovi přímo na vytetovaný hákový kříž.

**Lara** Pochopila jsem dobře, že ses konečně naučil napsat „máma“ a zveš moje přátele na drink?

**Hromotluk** Asi jo.

**Mužik** (vstoupí) Ale teď už je to fakt hodně. Kopr! To musíte cejtit!

**Pan Otesaný** Radši vypadneme. Sowchozzova limuzína už jistě míří do Kosmetické ligy.

Kvapně balí. Muž s hankrajcem zuřivě praští zbytkem půllitru prvního posměváčka. Propukne vřava. Když začnou nad podnikem kroužit policejní helikoptéry a špikovat světelnými děly masu smogu, není už U Zrzavé dásně krom zesnulých ani noha. Tedy... nějaká ta noha by se tam našla, ale... Můžeme se v tom přestat ščourat? Děkuji.

## 16. J. W. MANKIEWICZ VYPRÁVÍ ŽENÁM O CELULITIDĚ

Zatímco v levé části jeviště tušíme Sowchozzovu kancelář a dřímající Bašmandrílu, v pravé jsou poskládány do kruhu židle. Usedají na ně ženy. Chystají si notýsky, diktafony, jedna z vnitřního přetlaku moštuje dlaň dlaní. Na jednu z židlí rozložil kapesník i Dr. Sowchozz. V zádech mu stojí Sled' a rentgenuje okolí. Vstoupí nápadně rozechvělý Mankiewicz. V náruči tiskne brašnu a balík „odborných“ tiskovin. Jde převážně o reklamní letáky z hypermarketů. Po delší době promluví modrý čtvereček.

**Modrý čtvereček** Vladimíre, máte na to přesně deset minut. Start!

Na digitálním počítadle se rozlomí desítka a vytéká čas.

**Mankiewicz** Dobrý den...

**Žena č. 1** Vy jste nový?

**Mankiewicz** Úplně. Tak... o čempak si budeme... dnes?

**Žena č. 2** O pomerančové kůži.

**Mankiewicz** Aha. Ano, ano, výborně. No tedy, já jsem sbíral pomerančovou kůži velmi rád. Sušil jsem ji na radiátoru a potom nosil do školy v pytlíku. Bylo toho mnohem víc než hluchavky... (Po dvou letech hrobového ticha) Zkuste to také.

**Žena č. 3** Proč nemají celulitidu muži?

**Sled'** Protože je to hnusný, ne? He he he.



**Sowchozz (Sled'ovi)** Běž laskavě vedle, ano?

**Sled'** Budu kouřit na chodbě, kdyby něco. **(Odejde)**

**Od té chvíle sledujeme na zadní projekci chodbu Kosmetické ligy a v ní pokuřujícího Sledě. Bašmandrila v levé, setmělé části jeviště otevře oči a zavěťří.**

**Žena č. 2** Celulitida mi drtí sebevědomí.

**Žena č. 1** Podle mě je žena s celulitidou vyřízená.

**Žena č. 3** Proč tedy nemají celulitidu muži?

**Mankiewicz** Víte... cinkilinklída je...

**Sowchozz** Opravdu to nemůžou chytnout muži? Ráno jsem si našel tadyhle pod hýždí takové vimrle... Co to může být?

**Mankiewicz** Ano, to je... Celá cinkilinklída, ona je... **(Ocitne se na autobusové zastávce ve směru na Mdloby)** Moment.

**Sowchozz se na Mankiewiczze pátravě zahledí a vytahuje mobil. Bašmandrila si protáhne kvarteto hnátů a zavřčí. Na digitálním počítadle prší čas.**

**Mankiewicz** Chci vám někoho ukázat... **(Vytáhne z brašny něco – ponejvíc to připomíná dětskou dáseň, co právě dožvykala popcorn. Lysý papoušek se snaží zorientovat v nové realitě)**

**Sowchozz** Co je to za obludu?

**Žena č. 3** Dodělává, ne?

**Mankiewicz** To je prosím Jadwiga Wierszowska z Czenstochowej!

**Žena č. 3** Papoušek?

**Mankiewicz** Ne. Žena.

**Žena č. 1** Ne!

**Žena č. 2** Žena!

**Žena č. 3** pronikavě zaječí.

**Mankiewicz** Je jí pouhých 37 let. Podcenila pomerančovou kůži a tohle je výsledek!

**Žena č. 1** **(škrábající se šokovaně pod sukní)** Hrůza!

**Mankiewicz** Lékaři z ní sloupali jednu pomerančovou vrstvu za druhou, až zbylo toto.

**Žena č. 2** Co s ní uděláte?

**Mankiewicz** Skončí v lihu na gymnáziu. Její pomerančovou kůži usušili a vyrábějí z ní záložky do knih pro opuštěné děti.

## 17. ZLATO V HRDLE

Bašmandrílino chřípí se vlní jako sárí škádlené pasátem. Její krhavé oči dostávají obávaný psychotický lesk. Zatne čtvero spárů do kůže gauče. Lara, Vladimír a Pan Otesaný se krčí v temných koutech Sowchozzovy kanceláře.

**Pan Otesaný** (šeptne) Jdu. (K Bašmandríle) Nedokázal jsem se nevrátit.

Bašmandríla na moment připomene zamilovanou dračici ve Shrekovi. Jeden by skoro zapomněl, v jak bizarní artefakty proměňuje zmučená lidská těla.

**Bašmandríla** To jsi ty? Sivý sokol? Magalhãesův průplav v nataveném sýru mého libida?

**Pan Otesaný** Moje maličkost. Celý den mi v mé asymetrické hlavě tiká jediné slůvko...

**Bašmandríla** Jaké?

**Pan Otesaný** Rendez-vous.

**Bašmandríla** Uch..., to je romantické. Ráda lízám měděná klepadla a zábradlí. A ty?

**Pan Otesaný** Neptej se raději... Musím klopit zrak. (Prvoplánově zamlaská)

**Bašmandríla** Ty čunčo. Ty bláznivý, bláznivý bláznínku... Jestli mě vodiš za nos, vlastnoručně tě vykostím.

**Pan Otesaný** Jsem rozvedený. Už sedm let.

**Bašmandríla** Máš dvě dcerušky s očičky tolstolobiků. Viděla jsem je na Sowchozzově videu. Pozabíjím je a uděláme si čtyřruké, ano? Šlápnu ti do misky s granulemi, ty popleto.

**Pan Otesaný** Ó, promiň. Pojď blíž. Pojďme na to.

**Bašmandríla** Máš ochranu? Já se ochráním sama. Zasviň mě, ty jebači! Vymeť pavučiny z mého hangáru! Nastav se mi!

**Pan Otesaný** (vykřikne) Už jdu! Amorův šíp!!!

Vraží jí do krku nůž. Záblesk šoku v Bašmandrílíných očích má vskutku antický rozměr. Zaječí a vztekle plivne směrem k zrádnému trubadúrovi dva litry tekutiny podobné borůvkovému džusu.

**Lara** Pozor, Pane Otesaný, to je radioaktivní kaše!

**Pan Otesaný** však uskočit nestihl. Žíravý plivanec se mu zahryzl do hrudi a mrštil jím na zem.

**Bašmandríla** (Laře) Ty couro, tys ho uhranula! Ty mi nepřeješ štěstí! (Do deště plivaných borůvkových žmolků) Tys už ve škole koukala na nás podobaný holky svrchu!

**Lara** Ještě si schováváš víčka svých kluků do hrací skříňky, ty hysterko?

Lara se hbitým saltem dostane Bašmandríle do zad a zarazí do nich vši silou karabinu. Bašmandríla se neméně rychle ožene levou spodní hnátou a Laru knokautuje. Poté se jí podlomí slimáčí trup a padne na zem. Nehýbe se, jen divoce mrká.

**Pan Otesaný** Vladimíre, rychle, rychle s tou pilou!

**Lara** (z mrákot) Poleptá ho...

Vladimír Myslím, že nepoleptá...

Bašmandrila (z mrákot) Poleptám, hajzle...

Vladimír (blíží se k Bašmandrile s obloukovou pilou) Myslím, že jsem proti radiaci imunní. Už asi tuším, proč mě kousla jedna potkanka.

Hezký oslí můstek, že? – pozn. autora. Vladimír naklekne na Bašmandrila. Trup jí sice již ochrnul, ale dál dává hektolitry fialového slizu na Vladimírův kostým. Kromě poněkud nevkusného melíru však Remkovi nic hrozného nezpůsobí. Vladimír zařízne ostří pily do špalku masa na Bašmandrilině krku. Řeže. Bašmandrile už zbylo jen občasné zacukání.

Vladimír Hrozně to krvácí, já se z toho snad...

Pan Otesaný (chroptí) Nemáme čas. Mankiewicz si teď někde plete klitoris s kuskusem. Rychle jí tam zalov a vytrhni uzlinu...

Vladimír To nedám... (Zarazí prsty do bublající kouřící tkáně)

Lara si protahuje leopardí tělo.

Čtvereček Máte čtyři minuty!

Lara zasedne k Sowchozzovu nádobíčku a po chvilce je mistrně uvede do chodu.

Pan Otesaný Asi ztrácím vědomí... Jak to, že tě k sobě ten počítač pustil?

Lara Jsem virtuální holka.

Vladimír To je hnus... Mám to, to jsou asi ty... (Škubne a zvedne zakrvácený chuchvalec), to jsou uzliny.

Pan Otesaný Výborně. Dobře je uschovej. (Laře) Spěchej, prosím tě...

Lara Stahuju vaše soubory... Jak se jmenuje, Witold?

Pan Otesaný Jerzy Witold Mankiewicz.

Lara Jo, jo, už ho mám. Jen to zkontroluju... (Na moment se jí rozšíří oči) No potěš. Chudák kluk. (Vytáhne disketu, smaže veškeré kopie a chystá se vstát, když...) Moment... Sowchozz tu určitě má i svoje vlastní nahrávky, ne? Ty sjíždí ze všeho nejradši...

Pan Otesaný Zkus soubor Narcisův záhon (Slabě se usměje)

Lara Mám ho! (Chvíli sleduje) Velmi výživné...

Čtvereček Poslední minuta!

Vladimír (Otesanému) Mám tě podpírat?

Pan Otesaný Obávám se, že... nést. Ta bolest je taková, že už necítím vůbec nic.

Vladimír Podeberu tě tadyhle... ještě kousek.

Lara Balíme.

Čtvereček Třicet vteřin!

Pan Otesaný (z Vladimírovy náruče) Bašmandrilo, myslím, že by nám to neklapalo. (Vladimírovi) Slabší fór na konec, to je můj styl.

Lara otočí vypínačem.

**Čtvereček** Čas vypršel!!!

V ten moment jsme zpátky v Kosmetické lize. Mankiewicz připomíná propocenou žíněnku. Jeho ego si vyměnilo několik peprných invektiv s jeho intelektem. Ego nakonec uznalo, že na argumentech intelektu něco je, a začali spolu sestavovat dopis do Haagu.

**Sowchozz** (dotelefonuje a vykročí k Mankiewiczovi) Moment, ženské, sklapněte. Nechte mě soustředit.

**Žena č. 2** Tady jsme si snad rovné a...

**Sowchozz** Drž hubu kurva!

Zaskočené členky se rychle vytratí. Na zadní projekci vidíme, kterák procupitají chodbou kolem Sledě. Ten vloží ruku pod klopku saka a vstoupí za svým pánem.

**Sowchozz** Něco mi tu nehraje...

**Sled'** Nějaký problémy?

**Sowchozz** Volals Bašmandrile?

**Sled'** Jo. Má tam namluvenej ten svůj nablblej záznamník. Jak tam říká, že našla v dětském ležnu fotorůžek. Taková nechutnost.

**Sowchozz** (vytáhne Sledovi pistoli a přiloží ji Mankiewiczovi na rapující ohryzek) Vladimír Remake, říká ti to něco?

**Mankiewicz** Mělo by?

**Sled'** Mělo.

**Mankiewicz** Hkvv h m lkmmm rsss b!

**Sowchozz** Prosím?

**Mankiewicz** Když jsem nervózní, tak ze mě vycházejí jen souhlásky.

**Sled'** Co je tohle zač? Nahřívací flaška?

**Sowchozz** Podle tadytoho je to žena.

**Sled'** Ty jo, to není. Ženy maj přeci to..., jinej zobák. Chachacha! (Pauza) Proč vy se mi někdy nezasmějete?

**Sowchozz** Sexistický humor mi nic neříká. Je to papoušek.

**Mankiewicz** Hhhhd f grrr mm k. K j.

**Sowchozz** Rychle do auta. Doběhli nás. (Kopne Mankiewicz do břicha a vyběhne do chodby za Sleděm)

Poté se zadní projekce změní. Kamera se přikrádá zezadu k Vladimíru Remkovi. Hrbí se nad počítačem ve svém zašlém pokoji. Vladimír se pomalu otáčí tvář do kamery. V jeho očích se zabydluje prázdno a křídový prach. Do učebny Kosmetické ligy fázovaně vnikne Lara. Shledá vzduch čistým a pokyne Remakovi. Ten přináší v náruči nehybného Pana Otesaného.

- Lara (Mankiewiczovi)** Zvládnul jsi to perfektně. Co je ti? Připomínáš... Jak se řekne polsky rýžový nákyp?
- Mankiewicz** Kaszka ryzowa.
- Vladimír** Pan Otesaný skoro nedýchá.
- Lara** Kaše ho do tří dnů rozežere. Není šance.
- Pan Otesaný** A to jsem chtěl přestat sladit...
- Mankiewicz** Vypadáte strašně! Jako takový to plato na vajíčka... Samej ďolík.
- Pan Otesaný** Dejte mi něčeho napít. Snad mi to nevyteče zpátky okem...
- Lara (navlékne si sterilní rukavice)** Vladimíre, podej mi ty uzliny.
- Vladimír vytáhne z kapsy zakrvácený balíček. Lara očišťuje pomocí pinzety, vytažené z opasku náramkových hodinek, Bašmandrílinu uzlinu.**
- Měla na nich nějaké parazity, vidíš?
- Mankiewicz** Mss gjgjjgk kldf...
- Lara** Je tu nějaký nápis. **(Vytáhne z hodinek lupu)** M... a... Ma... hoa. Mahoa.
- Pan Otesaný (zvětralým hlasem)** Ostrov. Odsírací ostrov.
- Lara** Jak je daleko?
- Pan Otesaný** Potřebujeme letadlo.
- Vladimír** Mám ho ve výzbroji.
- Mankiewicz (ukáže nahoru)** Podívejte, je tu nějaká kamerka. Haló, ahoj! Henryku, zamávej pahýlkem do Polska!
- Lara (kamerku odstřelí)** Pokud chceme být u Žabikuchu první, musíme pohnout.
- Vzadu se znovu promítne Remkův pokoj. Vladimír hltavě pije nějaké ovocné jogurtové mléko. Teče mu po bradě rovnou na klávesnici. Půl minuty nehybně hledí na tu spoušť. Pak prudce otre klávesnici rukávem.**

## 18. NARCISŮV ZÁHON

**Sowchozz je zpátky ve svém studiu a zuří. Sled' halí zmodralou Bašmandrílu do igelitové plachty. Zip drhne.**

- Sowchozz** Hrabali se mi v tom! Šahali na to! Štítím se toho teď! Vydezinfikujte to někdo!
- Sled'** Nechápu, proč Bašmandríle tak vybagrovali kejhák...
- Sowchozz (zklidní se pomocí několika cviků reiki a zapne záznam na jedné z obrazovek)** Něco hledali. Tak kdepak jste? Kosmetická liga..., tady máme celou partičku! Něco hledají v kusu masa... Větší detail... Ma... co? Mahoa.
- Sled'** Holka, vypadáš jako spacák vyválnej v inkoustu...
- Sowchozz (zuřivě trestá klávesnici svými dokonalými prsty)** Mahoa..., tady. Je to v Anhaltském moři. Úplně cejtím, jak se mi vydroluje mejkap, teď můžu

tak akorát... (A v tu chvíli zkamení v hrozné předtuše. Zašátrá v přihrádce ve výši pasu a předtucha se do puntíku vyplní. Zesiná) Moje nahrávka tu... není.

**Sled'** (podaří se mu dopnout zip) Teď už si najdeš šamstra tak mezi rohatejma...  
**Sowchozz** zaječí tak pronikavě a nepřirozeně, až sebou trhne i představitel zesnulé Bašmandríly.

**Sled'** Copak je?

**Sowchozz** Zmizela disketa s mým životem! Jsou tam scény, jak jsem se líbal v zrcadle, jak si... no taky v zrcadle... a pak... moje vrásky, všechny ty věci o samotě..., hrůza. (Sveze se z křesla na koberec a obejmě kolena pažemi)

**Sled'** Ty amatéři nás dovedou k Žabikuchu. S ním se vysekáte ze všeho. Seženu kloudnou stíhačku a vyrazíme. Cestou hodíme Bašmandrílu do kafilérky.

**Sowchozz** Je tam i to, jak pláču v jídelně...

**Sled'** Pojďte, vstaňte, nebabrejte se v tom. Pojďte.

**Sowchozz** (vzhledne ze své svinutosti. Místo panenek má dva ocelové příborníky)  
Zavolej Chaswithovi, ať ožíví Jásira. Je mi jedno jak.

**Sled'** Kolik mu mám za to nabídnout?

**Sowchozz** Nic. Mám nahrávku s jednou jeho návštěvou márnice...

**Tma.**

**Přílepek** O ano, trochu jsem si schrupnul. Nevyčítej mi to, milý diváku. Nemůžu se na tebe tolik fixovat. Za pár let zmizíš v prohlubni času a já věčný tu zůstanu sám jako utržený drdol. Ano ano, bitva o bájný Žabikuch vrcholí. Zatímco Vladimír Remake se stává galaktickým hrdinou, tělo Vladimíra Remka vysychá a mění se ve vápenatou jeskyni. Lhostejnou k jídlu, spánku, hygieně a komunikaci.

**Vladimír Remek** na projekčním plátně sedí s popraskanými žilkami v očích.  
**Matka** se jej pokouší učesat, sněhobílý otec bázlivě nakukuje do pokoje a vyjídá si z prstů poslední kousky nehtů.

**Přestávka**

## 19. AIRPLANE

Ocitáme se přímo v kokpitu letadla. Přílepek měl pravdu: letadlo zručně pilotuje Vladimír Remake a kolem úst se mu začínají rýsovat vrásky suverénů. Lara při pohledu na Vladimíra zakouší dva protichůdné pocity – stav beztlíže a tíhnutí. Pokusí se je zaplašit bojovným vysunutím brady. Pan Otesaný pištivě oddechuje v pokrývkách. Mankiewicz se v letadle cítí jako ryba v obchodě.

**Mankiewicz** Nevšiml jsem si koleček, máme vysouvací kolečka? Máme??!!

**Vladimír** Máme.

**Mankiewicz** Obě?

**Lara** To myslím ne.

**Mankiewicz** Budeme brzdit nohama? Mám sváteční polobotky!!!

**Vladimír** Nechceš prášek na uklidnění, Mankiewiczzi?

**Lara** Nebo padák?

**Mankiewicz** Působím nervózně?

**Pan Otesaný** (**chraptivě**) Drž se výš, v mracích nás tak snadno nezaměří.

**Projekci plnou našlehaných cukrářských mraků vystřídá roztrášený záběr na Remka v jeho staromládeneckém pokoji. Kamera zastaví na jeho ztrhané tváři. Vladimír, který je doma, promluví.**

**Vladimír domácí** Jak se ti tam vlastně daří, Vládó?... Nechceš mi poslat alespoň malou zprávu, abych věděl, že je ti tam... líp? Mě ve snech obtáčejí pavouci, co mají hlavy žen s velkýma bradama... Já jsem přeci ta kukla, ze který jsi vyletěl ke hvězdám... Máma a táta a lidi tak vůbec prej, že marním ten – život. Ale život je přece tam, kam jsem tě vypustil, ne? Tady je jen čekárna a ta..., líheň. Líheň. Tam u tebe můžeš mít klidně Lenku! (**Kamera sjede k hrnku na stole, mezi chumel obalů od čokoládových tyčků**) Na kakau se udělal škraloup... Ten jsme nikdy neměli rádi, vid? (**Usměje se, obraz na moment znehybní a rozplyne se v mracích**)

**Lara** Vladimíre, ženeš nás přímo na zem! Vzpamatuj se...

**Vladimír** (**poslechne**) Promiňte, něco se mi zdálo.

**Hra začíná v tomto místě povážlivě vážnět. To se mi stává ke konci vždycky! Máte pro to nějaké vysvětlení? Čím to je? Pokud víte, neváhejte a pište na: drabinski@seznam.cz.**

**Mankiewicz** Někdo je za námi! Letí přímo na nás!!!

**Pan Otesaný** Už nás našli.

**Mankiewicz** (**k pronásledovatelům**) Jedeš v obci, debile! Chováte se jako dárci orgánů!

**Lara** Tohle budou spíš lovci orgánů! Sowchozzova stíhačka.

**Mankiewicz** Pomóóó!

**Vladimír** Au. Puť mi ty vlasy! Slez mi ze zad! Vyndej mi ty prsty z uší!

**Lara** (**vztyčí se jako kobra před hlodavcem, jemuž se v hlavě převine celý pidiživůtek, tedy převážně louskání obilnin**) Mankiewiczzi, vyber si: buď tě zabiju, nebo terapie.

**Mankiewicz** Můžu si vzít chvíli na rozmyšlenou? Terapie.

**Lara** V Kurzu Psychologické Roznášky pro Mírně Pokročilé nás učili, jak zklidnit osoby v amoku.

**Mankiewicz se otočí dozadu, spatří siluetu stíhačky a zajecí.**

**Lara** Mankiewiczzi, odteď jsi letuška, ano?

**Mankiewicz** (**rázem doječí**) Skočím se vedle upravit. (**Odejde**)

**Pan Otesaný** Jak daleko je k ostrovům?

**Vladimír** Asi šest set mil.

**Pan Otesaný** Tak to si nás podají.

**Vladimír** Zapnul jsem plazmový plášť.

**Lara** Mrzí mě, že jsem se psychologii nevěnovala víc.

**Vladimír** Pročpak?

**Lara** Víc bych se v tobě vyznala. Z těch nahrávek jsem měla pocit, že jsi zajímavější asi jako suchý z nosu. Teď to ale docela ujde...

**Vladimír** Laro...

**Lara** Nedívej se na mě jako fotr, já jsem sice virtuální, ale ne blbá.

**Vladimír** Musím se na tebe tak dívat.

**Lara** Nemusíš!

**Vladimír** Musím.

**Lara** Nemusíš!

**Pan Otesaný** Tak už se na ni tak nedívej!

**Vladimír** Musím. Laro? Laro, podívej se na mě... Já miluju Lenku, víš? Ona je number one.

**V tu chvíli zahájí pronásledovatelé palbu. Vladimírova posádka ji opětuje a propukne ohlušivá mela. Vzadu na plátně je ovšem znázorněna velmi primitivní grafikou z dřevních dob, kdy počítače byly nemotornými koťátky, co se batolí u našich nohou a kuckají sunar. Zato dnes už dokážou posnídat nejmladšího z rodiny Kludských a nehnout při tom brvou. A do všeho toho zmatku vstupuje Mankiewicz v uniformě letušky a s tácem se sklenkami.**

**Mankiewicz** Právě prolétáme místem silných turbulencí. Kdybyste se začali dusit, tak stačí takhle zmáčknout tlačítko a do klína vám spadnou vaše... posmrtné masky. Při pádu do moře si nasadte vestu a zatáhněte. Buď se ve vodě nafoukne vesta, nebo vy. Pokud je vaše letadlo ostřelováno ošklivým nesympatickým tryskáčem, tak... **(Slzí)** tak se vám strachy automaticky vtáhnou varlata do těla tak jako teď mně, vaši letušce! **(Zhrouťí se)**

**Vladimír** Dochází nám palivo! A hoří v tranzistorovně...

**Čtvereček** Zrovna jsem vám to chtěl oznámit. Máte dvě minuty na přistání na pláži Pechawuwu na ostrůvku Mahoa!

**Vladimír** Musím provést riskantní manévr. Držte se! **(Laře)** Mohla bys vytáhnout Mankiewiczovi zapadlý jazyk?

**Lara** Jasně, tati. A chceš ho podat?

**Řev motorů, kvílení brzdných systémů, to vše za tmy. Svítí pouze rudé odpočítávání času a modrý čtvereček. Modrý čtvereček děj prožívá, ne že ne. I proto má teď silnou migrénu a potí se. A řeklo by se – nekomplikovaný modrý čtvereček, že? Samá voda. Ládydá.**

**Přílepek** Bájný Žabikuch nemůže být ukryt lépe! Mahoa totiž není ledasjaký ostrov. Je to ostrov odsírací. Neuralgický bod všeho lidského konání.



Jediná vaše zlá myšlenka může na tomto místě v galaxii rozštípnout kmen stromu. Nebo strhnout střechu školy a zasypat šedesát domorodých dětí. A co teprve taková vražda, znásilnění..., to je teprve mazec! Skály se drolí jako oschlé tatranky, elektrárny pukají jako křepelčí vajíčka, celé vesnice na ostrově požívají ohnivá suť. Stačí závidět člověku na sedadle vedle vás, a na ostrůvku Mahoa to zlomí žebra nebohému rolníkovi! Ma-hoa!!!

## 20. MAHOA, OSTROV UPROSTŘED ZPĚNĚNÝCH VLN

Kdo se těšil na tichomořskou idylu a paraplíčka v nápojích, ten je zklamán. Krajina se co chvíli otřásá a prolamuje, koruny palem cupuje víchr. Vzduchem vůbec létají roztodivné předměty. To napravo je kupříkladu zápěstí sochy Vysmátý Job. Není se co divit, že místní obyvatelé mají značné sklony k masochismu. A jejich jódlovaná hymna nápadně připomíná hysterický smích. Uvítací ceremoniál je skromný. Guvernér Trottestam i jeho pobočník mají na hlavě helmy z vydlabaných ořechů Elefanti – sloních šišek.

**Trottestam** Přátelé, jsem Stieg Uwe Trottestam, guvernér Mahoy. Toto (**Ukáže na kolegu zápasícího s mramorovým zápěstím**) je ministr pro místní rozvoj Hanam Druhnek. Jsem potomkem první generace adrenalinových dobrodruhů, kteří před staletími ostrov kolonizovali a...

**Přibíhá snědá žena s natupírovanými vlasy.**

**Žena** Ve Francii se poprala svatba...

**Trottestam** A?

**Žena** Strhlo to Melinský most.

**Trottestam** A?

**Žena** Šla po něm filharmonie. Aby uvítala tady hosty.

**Trottestam** A?

**Žena** Zůstal jen dirigent a chlapec, co přenáší tympány.

**Trottestam** (**uchopí na chvíli hlavu do dlaní. Poté pětkrát vyfoukne vzduch z plic a rychle si svlékne a znovu nasadí brýle**) Už je to dobré. Má žena tam hrála na housle. Má v pořadí šestadvacátá žena, jestli mi rozumíte. Je to kruté. Ta strašná politická imunita! Proč jen já jediný všechny přežívám!

**Přichází rozčepýřený a očividně rozhozený dirigent. Jeho frak nese stopy vodních řas a jílu. Za dirigentem se šourá pihovatý chlapec a nese pouzdro s taktovkou.**

**Dirigent** Není to zrovna povedený den...

**Trottestam** Byl to dobrý orchestr, Güntře.

**Dirigent** Měl jsem to tušit. Už ráno se jeden z těch svatebčanů pohádal s krejčím. Dostal jsem pekelnou ránu do žaludku. (**Převezme obřadně od chlapce taktovku**) Víte, milí návštěvníci ostrova, my už jsme tady dost trapní, jak

stále hrajeme koncerty za světový mír a vlídnost a tak. Ale víte, zatímco u vás je to jen zasraný koníček pro lidi s kroužky v nose a barevnými transparenty, u nás je to kurevsky zasraná realita, víte? **(Zavře oči, pozvedne taktovku a soustředí se)**

**Trottestam** Kde je ta ženská v kroji?

**Žena** Ta s bagetou a chilli?

**Trottestam** No.

**Žena** Komín z továrny. Spadnul přímo na tržiště.

**Trottestam** Proč?

**Žena** Britney Spearsová přišla o panenství.

**Trottestam** Hrůza.

**Dirigent mává taktovkou směrem do hlediště. Slyšíme orkán, tupé nárazy tupými předměty, do očí se nám zadírá písek a do prasklinek ve rtech mořská sůl. Guvernér Trottestam si tiskne ruce s přicházející Vladimírovou družinou. Laře a letušce políbí dvorně ruku. Mankiewiczovi uletí klobouček s emblémem Lufthansy. Devítiletého Semjona Kropatkina z Novosibirsku napadne, že by mohl rodičům a sestře otrávit boršč. V tu chvíli na celém ostrově a v divadle vypadne proud. Závada trvá celých šestnáct minut a významně poničí závěrečnou katarzi inscenace. Hajhou.**

## 21. O ČEM SNÍ JÁSIR?

**Jiná pláž na ostrově Mahoa. Sowchozz oklepává předposlední a následující zrnko písku ze svého elegantního přípláště od Armaniho. Sled' balí do zavazadel vše potřebné, tedy kosmetiku a zbraně. Pozoruhodný je ovšem pohled na oživenou mrtvolu Jásira Duponta. Bradu má ještě stále podvázanou gázou, oči stále ještě v sloup, v koutcích zaschlé sliny a průstřel oka zakrytý narychlo vánoční ozdobou. Ne, je to vlastně vonný stromeček, co se zavěšuje v autě na zpětné zrcátko. Zbytek těla nechal Sowchozz navléknout do smetanově bílé teplákové soupravy.**

**Sowchozz** Je to tady skutečně nechutné. Vzals to papájové tonikum?

**Sled'** Jo. Esli je to tohle?

**Sowchozz** Není.

**Sled'** A tohle?

**Sowchozz** To je mast na hemeroidy. Hned ji schovej, ty pitomče!

**Sled'** Sem ve stresu, jak nic neslyšíme přes ten víchr. Rači to tu omrknu.

**Sowchozz** **(chvíli sedí a zamyšleně si prohlíží Jásira)** Stejně si myslím, že nezáleží na tom, jak kdo vypadá, ale co nosí tadyhle... Bla, bla, bla, kecy, kecy, kecy. Vypadáš strašně! Tos na sebe po smrti nemohl trochu dbát?

**Dupont** Hm, no jo, no.

**Sowchozz** Ulevilo se ti oživením?

- Dupont** Hm. Hodinu jsem mluvil červy a škorpióny. Padali mi z pusy do klína.
- Sowchozz** Ty jsi nechutný, fakt. Jaký je to po smrti?
- Dupont** Tak..., ani nevím. Styděl jsem se zeptat.
- Sowchozz** To sis nemohl vzít kameru, když jsi pitomej introvert? Haló, slyšíš? Mně jsi taky ukradenej, ale řekli mi, že se mám o druhý zajímat, povídat si s nima. Že je to dobrý na imunitu a proti vráskám.
- Dupont** Pročs mě nenechal spát?
- Sowchozz** Jsme už blízko Žabikuchu. Podříznu jím Remaka.
- Dupont** Chci znova potkat Laru. Posledně to bylo dost rychlý. Miluju ji.
- Sowchozz** Ty jsi typický teda!
- Dupont** Je tak málomluvná a má krásný... tady takový ty štuclíčky, víš?
- Sowchozz** Brzdi, prosím tě. Mně to přijde nehygienické. Furt bych jí musel kontrolovat ruce. Laro, umyla ses? Mělas přeci v ruce ten bič, tak alou do koupelny! Ale už. Nebudu to dvakrát opakovat! Jsi úplně určená, mazej pod sprchu! Tady si to nesvlíkej! To unaví.
- Dupont** (poprvé pohne svalem v obličeji) Laro? (Ukáže směrem ke křovisku)
- Sowchozz** bleskurychle tasí dva vycíděné kolty. Z houštiny ovšem nevyskočí Lara, nýbrž Velká mažoretka. Je koktejlem všech našich kýčovitých představ o roztleskávačkách. A navíc je nápadně podobná Lenčině sestře.
- Sowchozz** Velká mažoretka!
- Velká mažoretka** (ukáže zdobeným kuželem za sebe) Ahoj! Pusinky, hledám vás už milión času. Ten pán s chobotem kaká v křoví, proč?
- Sled'** (vrací se a je rudý až za ušima) No jeje, je to lidský, ne?
- Sowchozz** To je úroveň tedy! Od čeho máš tryskáč?
- Mažoretka** Chichichi.
- Sled'** Sou snad i jiný témata, ne? Dáte si čaj nebo něco?
- Sowchozz** Jistě. Ale umyj si ruce!
- Mažoretka** Já si nikdy nesesedám na prkýnko. Nikdy. Co je to za kocourka?
- Sowchozz** Jásir Dupont. Skvělý terorista. Ovšem in memoriam.
- Mažoretka** Já jsem taky Miriam, to je náhodka!
- Sowchozz** Remake a jeho parta jsou tady?
- Mažoretka** Už se čumáčkovali s guvernérem. Slíbil, že je dovede k vodopádům.
- Sowchozz** A tam je meč?
- Mažoretka** Jdou o tom takový drbíčky. Zním zkratku.
- Sled'** Dojdu pro nějaký klacky na voheň. (Zmizí v palmoví)
- Sowchozz** A vyměň Jásirovi ten stromeček. Už začíná zase zapáchat.

Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.